

ИЗБОРНОМ ВЕЋУ
ПРАВОСЛАВНОГ БОГОСЛОВСКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Предмет: Реферат Комисије за избор у звање **доцента за ужу научну област Практично богословље/Тежиште истраживања: теологија црквене музике**, са пуним радним временом.

Одлуком Изборног и Наставно-научног већа Православног богословског факултета у Београду, број 0104-26/3 од 24. јануара 2018. године, као и решењем о образовању Комисије за припрему реферата за избор у звање доцента за ужу научну област Практично богословље/Тежиште истраживања: теологија црквене музике, број 0205-68/3 од 8. фебруара 2018. године, изабрани смо у Комисију за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање **доцента за ужу научну област Практично богословље/Тежиште истраживања: теологија црквене музике**, са пуним радним временом.

После увида у предложени конкурсни материјал имамо част и задовољство да Изборном и Наставно-научном већу Православног богословског факултета у Београду поднесемо следећи

РЕФЕРАТ

На расписани јавни конкурс, који је објављен у публикацији *Послови* број 762, дана 31. јануара 2018. године, пријавио се један кандидат – **др Владимир Антић**, асистент за ужу научну област Практично богословље на Православном богословском факултету Универзитета у Београду. Кандидат је уз пријаву број 0205-68/2, од 2. фебруара 2018. године, уредно приложио сву конкурсном предвиђену документацију.

1. БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Владимир Антић рођен је у Оцацима 1. јануара 1984. године где је завршио основну школу. После школовања у Богословији Светог Арсенија Сремца у Сремским Карловцима, коју је завршио са одличним успехом, уписује се 2003. године на Православни богословски факултет Универзитета у Београду који завршава са просечном оценом 8,45. Дипломски рад под називом *Функција Октоиха у литургијском освећењу времена* одбранио је са највишом оценом, а рад је похваљен одлуком Наставно-научног већа као изузетан дипломски рад. Године 2011. уписује докторске студије из Литургије на истом факултету. Кандидат је током свога школовања на докторским студијама положио све испите предвиђене програмом студија (просечна оцена 9,8) и успешно одбранио план истраживања докторске дисертације. Дана 29. децембра 2017. године Владимир Антић је, пошто су претходно испуњени сви законски услови, одбранио своју докторску дисертацију под насловом *Функција елемената азматског типика у савременој богослужбеној форми Православне Цркве – литургиолошка анализа* са највишим похвалама (*summa cum laude*) пред Комисијом у саставу: др Драган Ашковић, ванредни професор Православног богословског факултета Универзитета у Београду, др Гордана Благојевић, виши научни сарадник Етнографског института САНУ и др Ненад Милошевић, редовни професор Православног богословског факултета Универзитета у Београду (ментор). Током студија теологије упоредо се бавио и изучавањем старог црквеног појања, те је 2014. године у школи појања Свети Јован Дамаскин у Новом Саду положио завршни испит пред петочланом комисијом, сачињеном од реномираних грчких и српских професора византијског појања (др Георгије Константину, др Гордана Благојевић, Константин Ангелидис, Никола Попмихајлов и јерођакон Јеротеј Петровић).

2. НАСТАВНО-ПЕДАГОШКИ РАД

Кандидат је у периоду од 2010. до 2012. године био хонорарно ангажован у настави као демонстратор на Катедри за литургику Православног богословског

факултета Универзитета у Београду. Почев од 2012. године, запослен је као асистент на Катедри за литургику поменутог Факултета, где држи вежбе из предмета: Црквено појање са правилом (основне студије) и Смисао црквене музике у богослужбеном обреду и празнику (мастер студије).

За време свога педагошкога рада, кандидат је показао изузетну одговорност и посвећеност у раду са студентима. Својим савесним радом је допринео томе да је велики број студената заволео и успешно положио дисциплине из којих је држао вежбе. О томе сведоче и оцене које је кандидат добијао на анкетама током претходног изборног периода: 2014/2015 – 4,46; 2015/2016 – 4,18; 2016/2017 – 4,93. Осим наведеног, кандидат је био члан у више комисија за израду и одбрану завршних радова и то: 11 дипломских радова по старом програму, 49 завршних радова на основним студијама и одређен је за члана комисије за израду и одбрану једног мастер рада.

3. НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИ РАД

У оквиру свога досадашњег ангажмана и стручне делатности, др Владимир Антић је показао способност за компетентно бављење научно-истраживачким радом. Кандидат показује нарочито интересовање за теме међусобних односа и заједничког историјског развоја православног богослужења и појања. У складу са наведеним, кандидат је у својој докторској дисертацији, коју је одбранио на Православном богословском факултету Универзитета у Београду под насловом *Функција елемената азматског типика у савременој богослужбеној форми Православне Цркве – литургиолошка анализа*, демонстрирао способност да постави научни проблем, ухвати се у коштац са истим путем одговарајућих научних метода, те да самостално произведе научни рад који представља оригинални допринос на пољу научне делатности. Осим одбрањене дисертације, о овоме сведочи и следећа библиографија кандидата.

3.1. Библиографија кандидата садржи следеће одреднице:

[1] *Допринос др Дамаскина Грданичког развоју српског народног појања у XX веку*, у: Б. Шијаковић (прир.), „Српска теологија у двадесетом веку: истраживачки проблеми и резултати“, књ. 12 (2012), 56-66. **M63**

[2] *Типови Вечерња у рукописима Патмос 266, Часног Крста 40 и Дрезден А104: прилог за таксономију азматских последовања*, Богословље 76 (2017/1), 159-178. **M51**

[3] *Остаци парохиског типика у српском богослужбеном предању 13. и 14. века*, Црквене студије 16 (2019) – У штампи са потврдом о позитивној рецензији у прилогу. **M24**

3.2. Кандидат је до сада учествовао у раду једног научног скупа: *Српска теологија у XX веку – фундаменталне претпоставке теолошких дисциплина у европском контексту – историјска и савремена перспектива* (Православни богословски факултет Универзитета у Београду, Београд, 23. децембра 2011. године) са рефератом *Допринос др Дамаскина Грданичког развоју српског народног појања у XX веку*, који је штампан у целости [1].

3.3. Изузев досадашњег научног рада, чији су резултати посведочени у приказаној библиографији, кандидат је остварио и запажене резултате у примењеним аспектима сфере свог општег научног интересовања. Сходно томе, кандидат активно учествује у појању на богослужењима у факултетској капели још од уписа на Православни богословски факултет у Београду, те почев од 2009. године до данас предводи појање на свим свечанијим последовањима. Осим целокупног годишњег богослужбеног круга, благовремено и успешно припрема са студентима захтевна древна богослужења која се служе четвртком у оквиру литургијског семинара, али и учествује у припреми и служењу бројних свеноћних бденија, како у капели Факултета, тако и широм наше помесне Цркве. Учествовао је у реконструкцији богослужења дневног богослужбеног круга азматског типика на основу студије *Молитвослов* проф. др Ненада Милошевића, која су после вишевековног заборава обновљена у пуном обиму (Вечерње, Панихида, Јутрење и Тритекти) у склопу наведеног литургијског семинара на истом Факултету, почев од академске 2011/2012. године.

3.4. Кандидат је током целокупног школовања на Православном богословском факултету у Београду активно учествовао у раду факултетског хора, којим је од 2007. године и дириговао на многим наступима и пројектима. Тако је од 2008. године са поменути Хором припремио и снимио следеће компакт-дискове:

[4] *Из ризнице црквеног музичког предања*, са примерима српског, византијског и руског црквеног појања на црквенословенском, грчком и енглеском језику. На поменутом компакт диску налазе се снимци различитих композиција српског народног певничког појања (Н. Барачки), као и хорског појања (Ст. Ст. Мокрањац, М. Павловић), али и композиције древног византијског појања (Петар Ламбадариј, Хурмузије Хартофилакс, А. Иванов, М. Поптодоров, монах Јефрем Аризонски и др), те напослетку и композиције познатих руских аутора (П. Чесноков, С. Дворецки). За време снимања овога компакт диска кандидат је дириговао хором приликом извођења композиција на византијском напеву (ISBN 978-86-7405-055-2).

[5] *Изабраној Војвоткињи – заборављени напеви великог карловачког појања*, на коме су отпојани неки од напева великога појања а који нису извођени више од једнога столећа (Карловачка херувимска песма). Компакт-диск је припремио у оквиру ваннаставних активности са талентованим студентима прве године основних студија (2015/2016). Снимање и издавање диска је финансијски потпомогнуто од стране Управе за сарадњу са црквама и верским заједницама Министарства правде Владе Републике Србије као вид пројекта број 401-01-1/2015-01/12 - „Унапређење високог теолошког образовања из црквеног појања са правилом“, у оквиру програма „Подршка високом теолошком образовању“. Носилац пројекта и уредник издања био је др Драган Ашковић. (ISBN 978-86-7405-169-6).

3.5. Кандидат је остварио више значајних наступа са Хором студената Православног богословског факултета Универзитета у Београду у Србији, али и у иностранству. Међу наступима на којима је дириговао хором посебно су значајне турнеје са бројним концертима, реализоване у више наврата у иностранству: [6] Немачка, мај 2008. године (Штутгарт, Ројтлинген, Тибинген и Улм), [7] САД, август-септембар 2008 (Џексон, Сан Франциско, Лас Вегас, Лос Анђелес, Чикаго,

Милвоки, Њујорк и Бостон). Путовање и наступе са Хором студената у [8] САД поновио је и током августа и септембра 2010. године (Џексон, Сан Франциско, Лос Анђелес, Њујорк и Бостон).

Године 2015. одржао је концерт са истим Хором у склопу манифестације [9] *Богородичини дани* на месту археолошког налазишта Феликс Ромулијана, у оквиру кога је изведен репертоар са избором химни из циклуса везаног за празник Успења Пресвете Богородице. Такође, кандидат је 2017. године остварио запажен наступ са Хором факултета у [10] крипти Храма Светога Саве на Врачару, поводом манифестације *Дани грчке културе*, при чему је изведен програм заснован на избору византијских химни из службе Томине недеље.

3. ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ ЗАКОНСКИХ УСЛОВА И КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ПРЕДЛОЖЕНО НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

3.1. ОПШТИ УСЛОВ

Кандидат је одбранио докторску дисертацију на Православном богословском факултету Универзитета у Београду и тиме стекао звање **доктор теологије**.

3.2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

3.2.1. Кандидат за избор у звање доцента за ужу научну област област Практично богословље/Тежиште истраживања: теологија црквене музике, др Владимир Антић одржао је приступно предавање на Православном богословском факултету Универзитета у Београду, 1. марта 2018. године, од 12:00 до 12:40 часова на тему „Средњовековна српска црквена мучика традиција“. После приступнога предавања и појединачних оцена свих чланова Комисије, утврђено је да је кандидат одлично испунио све циљеве и задатке предавања, будући да је предавање оцењено највишом оценом 5,00 (пет) и да кандидат испуњава тражени услов за избор у звање доцента, што је, коначно, записником и потврђено.

3.2.2. Кандидат др Владимир Антић је током свога вишегодишњег рада на Православном богословском факултету у Београду био ангажован на извођењу

вежби на основним студијама из предмета Црквено појање са правилом, као и предмета Смисао црквене музике у богослужбеном обреду и празнику на мастер студијама. На основу података **студентске евалуације** путем „Упитника за вредновање педагошког рада руководиоца вежби“ студенти су оценили рад др Владимира Антића следећим оценама:

Школска 2016/2017 – просечна оцена: 4,93;

Школска 2015/2016 – просечна оцена: 4,18;

Школска 2014/2015 – просечна оцена: 4,46.

3.2.3. Обавезни услов за први избор у звање доцента, „један објављен рад из категорије M20 или три рада из категорије M51 из научне области за коју се бира“, као и „саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини“, овај кандидат је испунио и премашио објавивши досад **један рад из категорије M24 [3]**. Осим тога, објавио је и један рад из категорије M51 [2].

3.2.4. Др Владимир Антић је учествовао на једном научном скупу националног значаја из чега је проистекао рад из категорије **M63 [1]**.

3.3. ОСТАЛИ ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Будући да се за избор у звање доцента траже додатни услови који су изражени у табели Г2, потврђујемо да др Владимир Антић испуњава одреднице:

3.3.1. Стручно-професионални допринос: др Владимир Антић био је члан комисија за одбрану завршних радова на академским мастер студијама.

3.3.2. Допринос на пољу популаризације науке: др Владимир Антић је са Хором студената Православног богословског факултета у Београду, током свога школовања као и досадашњег рада на наведеном факултету, снимео два компакт-диска [4] [5] и одржао више концерата црквене музике [6] [7] [8] [9] [10].

4. УКУПНА ОЦЕНА

Кандидат др Владимир Антић представља пример поступности у научном сазревању, кроз стрпљив и посвећен стручни и научни рад. Његово досадашње

бављење науком одликује преплитање више области за које се постепено и кроз дуг временски период припремао. Своје искуство и практичну појачку вештину коју је стекао школовањем у богословским школама, он је употпунио благодарећи континуираном бављењу древном византијском црквеном музиком. Током својих докторских студија употпунио је и своје теолошко образовање с посебним акцентом на историји и теологији византијског богослужења. Оваквим двоструким усавршавањем изградио је темељ за свој будући рад на поменутом пољу проучавања историје и теологије византијског богослужења и појања, што је већ приказао на завидном нивоу приликом израде своје докторске дисертације. Његов истраживачки приступ открива поступно изграђеног озбиљног младог научника, који пише садржајно, аналитично и уз изузетно познавање литургијских и музичких извора, као и литературе.

Педагошки рад кандидата је такође веома запажен. Он је својим посвећеним и савесним радом допринео томе да бројни студенти заволе и са успехом положе дисциплине из којих је држао вежбе.

Укупна оцена долепотписане Комисије је да кандидат др Владимир Антић испуњава све услове за тражено звање, како формалне тако и суштинске. Његов научно-истраживачки профил се уклапа у ужу научну област за коју се бира, а његов досадашњи педагошки рад препоручује га за наставу из предмета Црквено појање са правилом на Православном богословском факултету у Београду.

5. МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Имајући у виду све изложено, као и чињеницу да кандидат испуњава све законске услове за избор у звање доцента, Комисија сматра да др Владимир Антић, досадашњи асистент на Катедри за литургику за предмет Црквено појање са правилом на Православном богословском факултету Универзитета у Београду, може и треба бити изабран у звање **доцента** на основу објављеног конкурса, на који се пријавио као једини кандидат. С обзиром да испуњава све услове предвиђене законом, предлажемо Наставно-научном и Изборном већу Православног богословског факултета Универзитета у Београду да **прихвати реферат Комисије**

и упути предлог Стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Београду за избор др Владимира Антића у звање доцента за ужу научну област Практично богословље/Тежиште истраживања: теологија црквене музике, са пуним радним временом.

У Београду, 7. марта 2018. године.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

др Ненад Милошевић
редовни професор
Православног богословског факултета
Универзитета у Београду

др Драган Ашковић
ванредни професор
Православног богословског факултета
Универзитета у Београду

др Гордана Благојевић
виши научни сарадник
Етнографског института САНУ