

## Спецификација предмета

<b>Студијски програм</b>		Богословско-катихетски програм		
<b>Изборно подручје (модул)</b>				
<b>Врста и ниво студија</b>		Основне академске студије		
<b>Назив предмета</b>		Црквено појање са правилом		
<b>Наставник (за предавања)</b>		др Драган Ашковић		
<b>Наставник/сарадник (за вежбе)</b>		Владимир Антић		
<b>Наставник/сарадник (за ДОН)</b>				
<b>Број ЕСПБ</b>		7		<b>Статус предмета (обавезни/изборни)</b>
<b>Услов</b>		Уписана прва година основних студија, богословско-катихетски програм		
<b>Циљ предмета</b>		Разумевање историјских процеса и основних богослужбено-литургијских координата црквеног певања. Стицање знања и умећа неопходних за самостално и саборно учешће у црквеном богослужењу. Упознавање студената са песмом као мелопоеетском творевином која представља основни вид богослужбено-музичког изражавања.		
<b>Исход предмета</b>		Поседовање аналитичких, историјских, теоријских и практичних знања из области црквеног појања. Овладавање практичним вештинама (певања на богослужењима), теоријским знањем (познавање и разумевање богослужбеног репертоара и његовог контекста). Оспособљавање студената за креативну примену стечених знања и вештина.		
<b>Садржај предмета</b>				
<b>Теоријска настава</b>		1)Црквено-богослужбена песма: појам, настајање, варирање и међусобни утицаји; 2)Терминолошке одреднице песме: духовна, богослужбена, црквена, литургијска, паралитургијска; 3)Музика и богослужење; 4)Музичко-поетски жанрови у богослужењу; 5)Музика, обред и празник; 6)Музика Византије; 7)Осмогласник; 8)Српска музика у средњем веку; 9)Српска музика у турском периоду; 10)Настанак новијег црквеног певања код Срба; 11)Црквена музика код других православних народа; 12)Црквена музика на Западу; 13) Карловачко и београдско црквено певање; 14)Црквено и народно певање: сличности и разлике;		
<b>Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)</b>		1)Глас у црквеном певању; 2)Литургија; 3)Мало појање: самогласни начин; 4)Мало појање: антифони начин; 5)Мало појање: тропарски начин; 6)Мало појање: остали начини; 7)Велико појање; 8)Основе црквеног певања у Византији; 9)Карактеристике гласова у црквеном певању код Срба; 10)Познавање и разликовање гласова и мелодија и оријентација у неким примерима мимо Осмогласника; 11)Кројење отпуститељних тропара; 12)Мелогографи црквеног певања код Срба; 3)Бог специфичне природе Факултета у систему наставе на истом су, на основу Статута, заступљени и посебни облици наставе, пастирско-катихетска и практично-литургијска пракса.		
<b>Литература</b>				
1		Мокрањац, Стојановић Стеван, Осмогласник, Св. арх. Синод. СПЦ, Београд, 2010.		
2		Мокрањац, Стојановић Стеван, Извод из општег појања, Издавачки фонд СПЦ, Београд 2011.		
3		Перковић-Радак, Ивана, Музика српског Осмогласника између 1850. и 1914. године, Фму,		
4		Попмихајлов, Никола и Ашковић, Драган Осмогласник–старо српско црквено појање, Свети		
5		Нерсман Јевгениј, Vizantijska nauka o muzici, CLIO, Beograd 2004.		
<b>Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године</b>				
<b>Предавања</b>	<b>Вежбе</b>	<b>ДОН</b>	<b>Студијски истраживачки рад</b>	<b>Остали часови</b>
2	1			2
<b>Методе извођења наставе</b>	Предавања, анализе, слушање и певање црквених песама, дискусије. Акцент ће бити на интерпретационом обрасцу наставе у којем ће се фаворизовати разумевање и темељно упознавање са фундаменталним питањима курса.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>				
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>		<b>поена</b>
активност у току предавања	20	писмени испит		
практична настава	20	усмени испит		60
колоквијуми				
семинари				