
	УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, ПРАВОСЛАВНИ БОГОСЛОВСКИ ФАКУЛТЕТ ПРАВОСЛАВНИ БОГОСЛОВСКИ ФАКУЛТЕТ 11060 БЕОГРАД, МИЈЕ КОВАЧЕВИЋА 11Б	
	МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	

Наставни предмет:	Химнографска егзегеза				
Ознака предмета:					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник: Таталовић М. Владан					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
Услови:					
<p>1. Образовни циљ:</p> <p>"Циљ овог курса на више нивоа је следећи:</p> <p>1. Ишчитавање новонаписаног Светог Писма у химнографији.</p> <p>2. Даривање помоћи будућим свештеницима и богословима.</p> <p>Систематско изучавање теологије времена и простора треба да уследи после заједничког компаративног изучавања византијске химнографије у средњовековној рецепцији. Наш циљ је у ужој области химнографскоистраживања у контексту егзегезе и библијске теологије."</p>					
<p>2. Исходи образовања (Стечена знања):</p> <p>Препознавање основних егзегетских начела у контексту иконографије</p>					
<p>3. Садржај/структура предмета:</p> <p>Теоријска настава: Химнографска егзегеза је веома специфичан тип библијске егзегезе. У оквиру светоотачке егзегезе постоји овај тип егзегезе, кога је тешко ставити у оквире уобичајене методологије ерминевтике. Новозаветне химне које су догматског типа говоре о специфичној егзегези Откривења у Старом и Новом Завету. Овај тип егзегезе Светог Писма посведочен је у богослужбеном Предању Цркве. Нас овде интересује сами химнографски материјал а не литургички (хеортолошки) приступ историјском развоју химни. Наиме, реч је о химни као методу тумачења Светог Писма.</p> <p>Практична настава: Химнографска тумачења треба појаснити између алегирије и типологије. У том контексту треба приступити аналитичком и синтетичком излагању христорлошких тема.</p>					
<p>4. Методе извођења наставе:</p> <p>Вербално- текстуалне, илустративно- демонстративне.</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени део испита	
Практична настава		Да	10.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Wellesz Egon	New Oxford history of music 1. Ancient and oriental music		Oxford University Press	1960
2,	Wellesz Egon	А историју оф Бузантине музиц анд хумнографху<енг>		Clarendon Press	1961
3,	Wellesz, Egon; Conomos, Dmitri; Velimirović, Miloš	Studies in Eastern Chant		London; New York: Oxford University Press	1966
4,	Епископ Јован (Пурић)	Људско лице Бога		Београд	2004
5,	Еп. Др Јован (Пурић)	Теологија појања, Живопис 4		Београд	2004
6,	Еп. др Јован (Пурић)	Химнографска егзегеза Светог Писма, Иконографске студије 3		Београд	2004