

## СИЛАБУС

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ: РЕЛИГИОЛОГИЈА

ВРСТА И НИВО СТУДИЈА: Академске студије – Дипломске (мастер) студије

НАЗИВ ПРЕДМЕТА: РЕЛИГИЈА И УМЕТНОСТ

НАСТАВНИК: Др Владимир Вукашиновић, ванредни професор

ТРАЈАЊЕ ПРЕДМЕТА: 1 семестар (2 + 2)

ПРЕДУСЛОВИ: Уписане дипломске (мастер) академске студије религиологије. Слушање предмета независно је од страних језика које је студент изучавао у ранијем школовању.

БРОЈ ЕСПБ БОДОВА: 6

СТАТУС ПРЕДМЕТА: Изборни

ЦИЉ ПРЕДМЕТА: Стицање теоријских знања о односу религије и њених уметничких израза како на локалним тако и на међународним примерима. У оквиру овог предмета истраживаће се, дијахронијски и синхронијски, слојевити узајамни однос уметничког изражавања у разним сферама овог феномена и религијског надахнућа и садржаја која разнородна уметничка дела настоје да пренесе. Кроз теоријску наставу студенти ће се оспособљавати да успешно разумевају и тумаче различите врсте уметничког изражавања.

ИСХОД ПРЕДМЕТА: Поседовање развијених теоријско-методолошких академских компетенција у домену тумачења однос религије и уметности као и пратећих апликативних способности непосредног опсервирања и анализе релевантних појава и елемената на конкретном материјалу уз помоћ објективних истраживачких метода и техника, оспособљеност за примену стечених знања и умења у целокупном домену мисије и комуникације Цркве.

САДРЖАЈ ПРЕДМЕТА

ЗА ТЕОРИЈСКУ НАСТАВУ

1. Историјски развој односа религије и уметности
2. Савремена религијска уметност
3. Антирелигијска уметност
4. Религијско и уметничко у свакодневном животу
5. Књижевност и религија
6. Ликовне уметности и религија
7. Музичке уметности и религија
8. Визуелне уметности и религија

9. Кризе религијске уметности
10. Будућност религијске уметности
11. Уметност без религије
12. Религија без уметности

#### ЗА ПРАКТИЧНУ НАСТАВУ (ВЕЖБЕ, ДОН, СИР)

Исте тематске целине у апликативном аспекту (са инсистирањем на умењима квалификоване анализе релевантних извора, синхронијског, дијахронијског и конфронтационог опсервирања и генерализовања појава и елемената релевантних за сагледавање односа религије и уметности, као и на умењима активног и продуктивног коришћења литературе из ових области).

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. *Литургија и култура*: друго, допуњено и исправљено издање, Београд, 2007.
2. *Свети Сава и Доситеј Обрадовић – покушај новог читања*, Београд, 2012.
3. *Богословска антропологија Момчила Настасијевића*, у: *Духовне речи: икуменске студије. Зборник радова*, Горњи Милановац 2001, 20 – 25.
4. *Доживотни искушеник Свете Горе (О религијској поезији Миодрага Павловића)*, Богословље 2 (2002), 279 – 293.
1. *Theologia poetica Миодрага Павловића*, Песништво и књижевна мисао Миодрага Павловића, ур. Јован Делић, Институт за књижевност и уметност, Београд 2010, 217 – 245.

ОБЛИЦИ ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ: Интерактивна предавања, аудиторна вежбања, консултације

ПРЕДИСПИТНЕ ОБАВЕЗЕ: Похађање наставе, учешће у групним облицима рада (заједничким пројектима), израда семинарског рада.

МЕТОДЕ ИЗВОЂЕЊА НАСТАВЕ: вербално-текстуалне, текстуалне, демонстративне, експерименталне.

ОЦЕНА ЗНАЊА: Усмени испит

ПРЕДИСПИТНЕ ОБАВЕЗЕ

АКТИВНОСТ У ТОКУ НАСТАВЕ (У ПОЕНИМА) 10

ПРАКТИЧНА НАСТАВА 20

СЕМИНАРСКИ РАД 30

ИСПИТ 40