



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, ПРАВОСЛАВНИ БОГОСЛОВСКИ ФАКУЛТЕТ<br>11060 БЕОГРАД, МИЈЕ КОВАЧЕВИЋА 11Б                       |  |
|  | <b>Акредитација студијског програма-докторске академске студије</b><br>ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ Докторске студије теологије |   |

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

|  |  |  |       |                         |          |       |
|--|--|--|-------|-------------------------|----------|-------|
| Наставни предмет:  | <b>Историја и теологија црквене музике</b> |  |       |                         |          |       |
| Ознака предмета: DSTN24  |  |  |       |                         |          |       |
| Број ЕСПБ: 15  |  |  |       |                         |          |       |
| Наставник:   | Ашковић Ж. Драган                          |  |       |                         |          |       |
| Статус предмета:   | И  |  |       |                         |          |       |
| Број часова активне наставе  | Теоријска наставе: 10                      | Студијско истраживачки рад:  |       |                         | 0        |       |
| Предмети предуслови  | Нема                                       |  |       |                         |          |       |
| 1. Образовни циљ:  |  |  |       |                         |          |       |
| Изучавање кључних историјских, етнолошких, етно-музиколошких и теолошких процеса који су се одражавали на обликовање мелопоеетских карактеристика црквене музике и њеног стила.  |  |  |       |                         |          |       |
| 2. Исходи образовања (Стечена знања):  |  |  |       |                         |          |       |
| СТИЦАЊЕ сопствене теоријске позиције о црквеној музици и њеном односу према: теологији, естетици, поетици, теорији уметности и науци о уметности. Студент треба да савлада поступке, стварања, тумачења и интерпретације црквеног мелопоеетског музичког дела.   |  |  |       |                         |          |       |
| 3. Садржај/структура предмета:   |  |  |       |                         |          |       |
| Курс обухвата предавања и дебате о следећим питањима: Појам музике и њене примене у богослужењу, Однос музике и поетике, Смисао празника и друга хеортолошка питања, Однос-дијалектика црквеног и народног певања, Питања о естетској вредности и канону, Музичко-поетски жанрови у богослужењу, Онтологија и феноменологија уметничког црквено музичког дела, Поетика, интерпретација и импровизација, Студије културе и популарна уметност, Црквена музика и медији. |  |  |       |                         |          |       |
| 4. Методе извођења наставе:  |  |  |       |                         |          |       |
| Предавања, семинари, консултације и прорада референтне литературе  |  |  |       |                         |          |       |
| Оцена знања (максимални број поена 100)  |  |  |       |                         |          |       |
| Предиспитне обавезе  |  | Обавезна   | Поена | Завршни испит           | Обавезна | Поена |
| Активност у току предавања   |  | Не   | 10.00 | Писмени испит           | Да       | 20.00 |
| Семинарски рад   |  | Да   | 10.00 | Усмени део испита       | Да       | 60.00 |
| Литература   |  |  |       |                         |          |       |
| Р.бр.  | Аутор                                      | Назив  |       | Издавач                 | Година   |       |
| 1,   | Херцман, Евгениј                           | Византијска наука о музици   |       | Clio                    | 2004     |       |
| 2,   | Welles, Egon                               | A History of Byzantine Music and Hymnography   |       | Clarendon Press, Oxford | 1962     |       |
| 3,   | Бичков, Виктор                             | Византијска естетика: теоријски проблеми   |       | Просвета                | 1991     |       |
| 4,   | Веселиновић-Хофман, Мирјана                | Пред музичким делом: огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века |       | Завод за уџбенике       | 2007     |       |
| 5,   | Аверинцев, Сергејевич Сергеј               | Поетика рановизантијске књижевности  |       | Књижевна мисао          | 1982     |       |