ИЗБОРНОМ ВЕЋУ ПРАВОСЛАВНОГ БОГОСЛОВСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

ПРЕДМЕТ: **Реферат Комисије** за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Практично богословље/тежиште истраживања Теологија црквене музике, са пуним радним временом.

Одлуком Изборног и Наставно-научног већа Православног богословског факултета Универзитета у Београду (**број 0104-463/6 од 30.06.2026.)** и Решењем о образовању Комисије за припрему реферата за избор у звање ванредног професора за ужу научну област **Практично богословље/тежиште истраживања: Теологија црквене музике** (**број 0205-464/4 од 02.10.2026**. године), а на основу објављеног конкурса у публикацији *Послови,* од 09.09.2026. године, изабрани смо у комисију за припрему реферата о пријављеним кандидатима **за избор у звање ванредног професора** за ужу научну област **Практично богословље/**тежиште истраживања**: Теологија црквене музике**, са пуним радним временом.

После увида у приложени конкурсни материјал, имамо част и задовољство да Изборном и Наставно-научном већу Православног богословског факултета Универзитета у Београду поднесемо следећи

РЕФЕРАТ

На расписани јавни конкурс, објављен у публикацији Националне службе за запошљавање *Послови* број 1213 од 09. септембра 2026. године, пријавио се један кандидат - **Драган Ашковић**, доктор етномузиколошких наука, који је тренутно у звању ванредног професора за ужу научну област Практично богословље, на предмету Црквено појање на Православном богословском факултету Универзитета у Београду. Кандидат је уз пријаву бр. **0205-464/3**, од 14.09.2026. године, уредно приложио сву конкурсом предвиђену документацију.

1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Драган Ашковић је рођен 01. новембра 1966. године на (у) Убу. Кандидат је тренутно запослен као ванредни професор на Православном богословском факултету Универзитета у Београду. На Православном богословском факултету Српске Православне Цркве у Београду дипломирао је 1992. године, а на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, на одсеку за Општу музичку педагогију дипломирао је 1993. године. На Православном богословском факултету завршава постдипломске студије и успешно брани магистарски рад на тему *Хришћанско схватање музике* под менторским руководством проф. др Игњатија Мидића. Докторску тезу на тему *Паралитургијске песме код Срба*, под менторством проф. др Димитрија Големовића, одбранио је на *Одсеку за музикологију и етномузикологију* Академије уметности у Бањој Луци 2011. године.
На Православном богословском факултету почиње да ради и стиче исксутво од 1997. године као асистент, а од 2012. године у звању доцента као наставник на предмету Црквено појање са правилом. За ванредног професора изабран је 2016. године, такође на предмету *Црквено појање* и *Црквено појање 2* (катихетски и пастирски смер), наставу изводи и на мастер академским студијама из предмета: *Смисао црквене музике у богослужбеном обреду и празнику.*

2. НАСТАВНО-ПЕДАГОШКИ РАД

Кандидат др Драган Ашковић, ванредни професор, стекао је радно искуство у настави у трајању од 29 година на Православном богословском факултету Универзитета у Београду. Године 2012. изабран је у звање доцента на Групи за практично богословље, конкретно на предмету *Црквено појање*, Православног богословског факултета у Београду. Године 2016. изабран је у звање ванредног професора у оквиру исте Групе. Током поменутог периода одржавао је предавања и вежбе из предмета Црквено појање на катихетском и пастирском смеру. Кандидат на мастер академским студијама изводи наставу (предавања) на предмету *Смисао црквене музике у богослужбеном обреду и празнику*, а вежбе на предмету *Историја и теологија типика*.

У свом педагошком раду кандидат постиже изузетно позитивне резултате. Током претходних пет академских година резултати студентских анкета су позитивни: 2021/2022. – **4,55**; 2022/2023. – **3,92**; 2023/2024. – **4,83**; 2024/2025. – **4,86**; 2025/2026. – **4,87**.

Кандидат је у току рада на Православном богословском факултету Универзитета у Београду био члан у 10 (десет) комисија за одбрану завршних радова на основним академским студијама, док је за 46 (четрдесет и шест) завршних радова на основним академским студијама био ментор.
Кандидат је био члан у 11 (једанаест) комисија за одбрану завршних мастер радова, а у 9 (девет) ментор. Кандидат је био члан у 2 (две) комисија за одбрану докторских дисертација, како на Православном богословском факултету Универзитета у Београду, тако и на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду и то:

1. Владимир Антић, „Функција елемената азматског типика у савременој богослужбеној форми православне цркве“ одбрањена на Православном богословском факултету Универзитета у Београду 29.12.2017. године.
2. Марина Марковић, „Српско црквено појање у контексту руско-српских културних релација“ одбрањена на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду 30.10.2020. године.

3. НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ РАД КАНДИДАТА

Кандидат проф. др Драган Ашковић је показао током свог вишедеценијског просветног и научно истраживачког рада и искуства посебну способност да на компетентан и систематичан начин излаже и представља како значај и смисао богослужбеног песничког стваралаштва тако и његове интерпретације засноване на принципу „осмогласног“ певања као основе православног богослужбеног предања.

Из области Практичне теологије и теологије црквеног појања кандидат проф. др Драган Ашковић је објавио већи број научних радова. Комисија посебно истиче научно-богословски и истраживачки рад са тежиштем истраживања на његовом основном предмету *Црквено појање*. О томе довољно сведочи и сам назив његовог уџбеника *Увод у црквено певање* (штампан у два издања), као и већина радова које је објављивао од избора у звање ванредног професора. Комисија посебно цени кандидатов интердисциплинарни приступ који омогућава сучељавање различитих научних области са тежиштем истраживања које се односи на теологију црквене музике. Ови радови који су посебно усмерени према самом тежишту његових истраживања, а то је Црквено појање и теологија црквене музике, кандидата представљају као доброг и способног истраживача у конкретној области.

У даљем излагању презентоваћемо библиографију и валоризацију научних радова објављених у периоду након последњег избора у звање ванредног професора, који су релевантни за овај избор, а у самом закључку ћемо представити општу оцену његовог укупног рада.

3.1. Библиографија радова
(од претходног избора у звање)

А. Објављени научни и стручни радови

„Међусобни утицаји и прожимања црквеног и богомољачког певања с почетка 20. века“, *Црквене студије,* Ниш 22 (2025). 759-773; **[М 23]**
https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2025.22.22.45

Б. Међународни научни скуп

„Схватање „прâве вере“ према Доментијановом и Теодосијевом житију Светога Саве“, у: *Свети Сава и Доментијан*, Зборник са Међународне научне конференције одржане 26. и 27. маја 2023. године у Нишу и Студеници, уредници Драгиша Бојовић и Јелена Стошић, Ниш 2024. 485-504 **[М 31]**.

В. Национални научни скуп

„Савремено црквено појање између поетике и теологије“, у: *Богословље код Срба: изазови и перспективе*, Зборник радова са научног скупа, Београд: Православни богословски факултет и Храм Светог Саве (15-16. децембар 2021. године), уредник Владимир Вукашиновић, Београд 2022. 363-376; **[М 61]**

„Певање и песма као основни принцип(и) музичке педагогије“, у: *У трагању за моделом одрживе музичке педагогије, Тематски зборник 28. Педагошког форума сценских уметности ПФСУ* одржаног од 26. до 29. септембра 2025. године у Београду, уредник др Милена Петровић, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Београд 2026. **[У штампи - потврда]**

3.2. Преглед и оцена радова

1. „Међусобни утицаји и прожимања црквеног и богомољачког певања с почетка 20. века“, *Црквене студије,* Ниш 22 (2025). 759-773; **[М 23]**
https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2025.22.22.45

Аутор у раду указује на процесе који су покренути интензивним мелографисањем нашег црквеног певање почев од 19. века. Тиме је музичко наслеђе, којем свакако припада и црквено певање, измештено из свог матичног усменог једногласја ка

уметничком ноталном вишегласном хорском музичком изразу. Будући да се поменута музичка иновација остварила искључиво на мелодијском и хармонском плану, у раду се разматра питање на који начин је појава богомољачког покрета у 20. веку допринела стварању услова за обнову мелопоетских иновација испољених у жанру познатијем као богомољачко певање. Настанку овог специфичног музичког жанра својим прегалаштвом допринели су „богомољци“ чиме су потврдили да без Цркве нема вере, као ни Цркве без Литургије и славља који се најадекватније испољавају искључиво певањем као најузвишенијем начину обраћања. У раду се истиче да се у нашем народу и Цркви историја схвата као непрекидност у опстанку народа вером и црквеношћу, а што је установљено још у време Светога Саве, а кроз историју више пута потврђивано. Тај став и схватање према многим изазовима у 20. веку водило је богомољце ка другачијем начину постојања и испољавању вере певањем што је основна карактеристика православља.

2. „Схватање „прâве вере“ према Доментијановом и Теодосијевом житију Светога Саве“, у: *Свети Сава и Доментијан*, Зборник са Међународне научне конференције одржане 26. и 27. маја 2023. године у Нишу и Студеници, уредници Драгиша Бојовић и Јелена Стошић, Ниш 2024. 485-504 **[M 31]**.

На основу доступних биографија о Светом Сави аутор у раду разматра како је наш први архиепископ схватао *прâву веру*. У својој Жичкој беседи Свети Сава највише пажње посвећује одлукама Седмог васељенског сабора којима се одређује однос верних према иконама, док је за Саву осим поштовања постојећих икона важније изображавање (стварање) нових. Будући да је православље најчешће препознатљиво по прослављању због чега је певање као најузвишенији начин обраћања најпожељније, отвара се питање, да ли се Савина прâва вера адекватније испољава поетским стваралаштвом у које спада изображавање икона и певање, односно другим начинима стваралаштва, или учењем и мишљењем као тековинама људског стеченог али при том ограниченог искуства. Будући да поетски доживљај сам по себи као и вера, не може бити ни прâви нити нешто друго кандидат наглашава да тај феномен никако не може бити предмет мишљења. Зато, тек када се на неки од (многих) могућих начина испољи, може бити оцењен и вредновани као нешто опредмећено чему је узрок искључиво вера или стваралачко надахнуће. Отуда се духовни доживљај сматра даром Духа Светог, јер је само захваљујући Њему могућ предокушај Царства Небеског али само као свêта осећања а не искуства. Зато је испољавање хришћанске вере на православан начин могуће једино певањем, што није ништа друго до *богослављe*, познатије као православно богословље.

3. „Савремено црквено појање између поетике и теологије“, у: *Богословље код Срба: изазови и перспективе*, Зборник радова са научног скупа, Православни богословски факултет и Храм Светог Саве (15-16. децембар 2021. године), уредник Владимир Вукашиновић, Београд 2022. 363-376; **[М 61]**

Аутор у раду наглашава да је појање за православне хришћане најадекватнији начин испољавања вере јер представља нов и посебан начина постојања. Све што су рани хришћани преузели из старозаветног богослужбеног предања, надоградили су. Како се хришћанска вера кроз историју све више испољавала мишљењем и учењем, а који су неминовно последица искуства, тако се изворно схватање певања измештало од певања као стварања ка певању као интерпретацији. Међутим, увидом у богослужбену праксу евидентно је да Литургија данас представља последњу оазу усмености која је незамењива матичност певања и то у изворном смислу будући да је заснована на певаном дијалогу. У раду кандидат разматра како је савремено богословље утицало на црквено певање као неизоставну литургијску претпоставку. Зато се према њему православље не може посматрати као конфесија која се испољава учењем, јер то значи да би се заснивала на исповедању доктрине као последице усаглашеног мишљења и постигнутог договора. Будући да нема своју реалну предметност, поетика не може бити огледом показана и доказана. Јер, ако поетику чини реч, онда би та реч требало битно да се разликује од говорне будући да се обични језик према језику поезије односи као занат наспрам стварања, као тачност наспрам узбудљивости и надахнућу. Поетски језик је по предметном значењу исто што и обичан језик или звук, јер у певању све речи добијају друго, поетско значење. Оне постају доживљај којим поетска реч, као чудотворни језик *педесетнице*, преображава ствари и стварност. Певање се због тога не садржи у правилима него у томе што се његов језик претвара у поетски догађај, а потврђује поетским, односно духовним доживљајем.

4. „Певање и песма као основни принцип(и) музичке педагогије“, у: *У трагању за моделом одрживе музичке педагогије*, Тематски зборник 28. Педагошког форума сценских уметности ПФСУ одржан од 26. до 29. септембра 2025. године у Београду, уредник др Милена Петровић, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Београд 2026. **[У штампи - потврда, М 61]**

У раду се истиче да је савремена музичка педагогија заснована првенствено на неговању и унапређивању музичке интерпретације а не стваралаштва. Таква концепција је настала као последица појаве и развоја (музичке) писмености. Међутим, захваљујући певању које пребива у усмености као својој матичности могуће је ефикасније преносити и чувати историјску свест и музичко памћење који су неопходни не само за интерпретацију већ најпре за неговање и развој

стваралаштва. У раду се указује на последице које настају нарушавањем потребне уравнотежености између музичке интерпретације и стваралаштва најчешће насталих привилегованим односом према музичкој писмености. Иако тако конципирана музичка педагогија води завидном нивоу развоја извођаштва, тек упражњавањем музичког стваралаштва као основног смисла музичке педагогије недвосмислено се доприноси развоју одрживе музичке педагогије. Зато се данас циљ музичке педагогије не исцрпљује само у образовању будућих професионалних музичара већ је њена примарна улога да себи ствара само љубитеље музике и музичког живота као музичке конзументе. Ова последица се одразила и на музичку педагогију која је све више ангажована у продуковању искључиво музичких интерпретатора али и стварању просечности зато што је лишена стваралачког назначења и усмерена ка постизању вештина потребних само за добру интерпретацију.

3.2. Укупан преглед научних радова

Током протеклог временског периода (2022 - 2026) др Драган Ашковић је објавио 4 научна рада. У питању су: један научни рад категорије **M23**, један научни рад из категорије **M31,** два научна рада из категорије **M61**.

4. ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ

1. Стручно-професионални допринос:

1.1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи и иностранству.
Од 2021. године кандидат је члан уредништва часописа Православног богословског факултета *Богословље* (Приложена фотокопија чланова уредништва).
Одлуком Светог архијерејског синода (број 869/зап. 690 од 21. јуна 2018. године), кандидат је именован за члана Управног одбора Задужбине „Жарко Видовић“. Такође, члан је и уређивачког одбора поменуте Задужбине.
Кандидат је члан управног одбора „Мокрањчеве фондације“ (http://www.mokranjcevazaduzbina.org/organi.html).

У протеклом периоду кандидат је био члан савета уредништва новог Часописа *Accelerando: Belgrade Journal of Music and Dance* (https://accelerandobjmd.weebly.com/editorial-board.html).

1.2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.
Кандидат је био члан програмског одбора научног скупа *У трагању за моделом одрживе музичке педагогије*, одржаног у Ректорату Универзитета уметности у Београду, Косанчићев венац 29 Београд, 10-12. октобар 2025. године.

1.3. **Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.**
Кандидат је учествовао у комисијама за одбрану 2 (две) докторске дисертације, од тога једанпут на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду (Приложена потврда), 6 (шест) пута ментор за израду и одбрану мастер рада на мастер академским студијама, 7 (седам) пута члан комисије за одбрану мастер рада на мастер академским студијама.

2. Допринос академској и широј заједници:

2.1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.
Кандидат је 2020. изабран, а 2024. године реизабран за члана (сарадник) Матице српске у Новом Саду.

2.2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.
Члан је Савета Православног богословског факултета Универзитета у Београду у мандату 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026. године (Приложена потврда).
Кандидат је био члан Комисије за писање извештаја за избор у звање доцента на Православном богословском факултету „Свети Василије Острошки“ Универзитета у Источном Сарајеву.
Кандидат је био члан етичке комисије ПБФ УБ до 2025. године.
Руководилац већа МАС теолошког програма академске 2023/2024 и 2024/2025. године и члан Комисије за пријемни испит на мастер студијама у мандату 2021/22, 2022/23, 2023/24, 2024/25, 2025/26.

2.4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.

Кандидат је одржао више научно популарних предавања:
30. марта 2022. на Машинском факултету.
30. јуна 2022. Црквена општина Инђија.
У крипти Цркве Свети Марко:
27. октобра 2022.
24. новембра 2022.
28. септембра 2023.

25-26 маја 2023. године кандидат је учествовао на 31. манифестацији „Обзорја на Тиси - Дани Јосифа Маринковића“ у Новом Бечеју, и произнео своју беседу.

09. маја 2025. године кандидат је учествовао на Другом програму РТС у телевизијској емисији *Студио знања* и говорио на тему „О страху“.

3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству

3.2 Одлуком Наставно-уметничко-научног већа Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, кандидат је именован за члана комисије за оцену и одбрану докторске дисертације (Приложена одлука ФМУ).
Кандидат је током протеклих година одржао више предавања о црквеном певању студентима са Одсека за етномузикологију, ФМУ Универзитета уметности у Београду, и то:
04. децембра 2023. године.
04. децембра 2024. године.
21. децембра 2025. године. (Приложена потврда)
Такође у оквиру поменуте сарадње, студенти ФМУ сваке године присуствују богослужењу (свеноћном бдењију уочи Ваведења), на Богословском факултету с циљем непосредног упознавања са живом богослужбено-музичком праксом.

Одржао предавање на 27. међународном Педагошком форуму сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе“, 15-17. новембра 2024. на Универзитету уметности у Београду у организацији Катедре за Солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду.

Одржао предавање на 28. међународном Педагошком форуму сценских уметности „У трагању за моделом одрживе музичке педагогије“, 10-12. октобра 2025. на Универзитету уметности у Београду у организацији Катедре за Солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду.

Члан комисије два пута за писање Извештаја о избору у звање на Музичкој академији Источно Сарајево Универзитета у Источном Сарајеву.

- Уредништво

Кандидат је заједно са: др Богданом Лубардићем, др Милошем Ковићем др Дејаном Оцић и Милошем Тутушом, члан уређивачког одбора за издавање сабраних дела *Жарка Видовића.*

- Рецензентске активности:

Од претходног избора у звање кандидат је био рецензент следећих монографија:

а) Trifu Damian, *Cântările sfintei Liturghii*, (Varianta banateana), Editia A II-A, Revizuita Si Adaugita, Centrul Cultural-Educativ Romanesc, Panciova 2024.

б) Гордана Благојевић, *Рефлексије о византијској музици*, (Мали увод у свет појачке уметности), Друго, допуњено издање, Етнографски институт САНУ, Монографска издања, Едиција посебна издања књига 104, Шабац-Београд 2024.

5. ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ ЗАКОНСКИХ УСЛОВА И КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ПРЕДЛОЖЕНО НАСТАВНИЧКО ЗВАЊЕ

5.1. ОПШТИ УСЛОВИ

Кандидат проф. др Драган Ашковић испунио је опште услове **за поновни избор у звање ванредног професора**. Он је у свом досадашњем раду на Православном богословском факултету Универзитета у Београду (29 године радног стажа) прошао изборе у звања: асистента, доцента и ванредног професора (други пут) на Групи за Практично богословље, у складу са свим предвиђеним условима и критеријумима.

5.2. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1. **Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране високошколске установе позитивно оцењено приступно предавање из области за коју се бира , уколико нема педагошко искуство.**

Кандидат проф. др Драган Ашковић има богато наставно-педагошко радно искуство (29 година) које је стицао као запослен на Православном богословском факултету Универзитета у Београду. Од 2012. године кандидат је у звању доцента ангажован на Катедри за Практично богословље за предмет Црквено појање с правилом, а од 2017. године до данас у звању ванредног професора на истој катедри где предаје више предмета на свим студијским нивоима.

2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода:

- 2021/2022: **4,55;**
- 2022/2023: **3,92;**
- 2023/2024: **4,83;**
- 2024/2025: **4,86;**
- 2025/2026: **4,87.**

3. Објављен један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира (за поновни избор ванредног професора):

Од последњег избора у звање кандидат др Драган Ашковић је објавио следеће научне радове:

1. „Међусобни утицаји и прожимања црквеног и богомољачког певања с почетка 20. века“, *Црквене студије,* Ниш 22 (2025). 759-773; **[М 23]** https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2025.22.22.45

4. Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33:

1. „Схватање „прâве вере“ према Доментијановом и Теодосијевом житију Светога Саве“, у: *Свети Сава и Доментијан*, Зборник са Међународне научне конференције одржане 26. и 27. маја 2023. године у Нишу и Студеници, уредници Драгиша Бојовић и Јелена Стошић, Ниш 2024. 485-504 **[М 31]**.

5. Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63:

1. „Савремено црквено појање између поетике и теологије“, у: *Богословље код Срба: изазови и перспективе*, Зборник радова са научног скупа, Београд: Православни богословски факултет и Храм Светог Саве (15-16. децембар 2021. године), уредник Владимир Вукашиновић, Београд 2022. 363-376; **[М 61]**

2. „Певање и песма као основни принцип(и) музичке педагогије“, у: *У трагању за моделом одрживе музичке педагогије, Тематски зборник 28. Педагошког форума сценских уметности ПФСУ* одржаног од 26. до 29. септембра 2025. године у Београду, уредник др Милена Петровић, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Београд 2026. **[У штампи - потврда]**

5.3. ИЗБОРНИ УСЛОВИ

1. СТРУЧНО ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1.1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи и иностранству.

У протеклом периоду кандидат је био члан савета уредништва новог Часописа *Accelerando: Belgrade Journal of Music and Dance* (https://accelerandobjmd.weebly.com/editorial-board.html).

Одлуком Светог архијерејског синода (број 869/зап. 690 од 21. јуна 2018. године) кандидат је именован за члана Управног одбора Задужбине „Жарко Видовић“, а такође и члан уређивачког одбора поменуте задужбине. Члан је управног одбора „Мокрањчеве фондације“ (http://www.mokranjcevazaduzbina.org/organi.html).

Од 2021. године кандидат је члан уредништва часописа Православног богословског факултета *Богословље* (Приложена потврда).

1.2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.

Кандидат је био члан програмског одбора научног скупа *У трагању за моделом одрживе музичке педагогије*, одржаног у Ректорату Универзитета уметности у Београду, Косанчићев венац 29 Београд, 10-12. октобар 2025. године.

1.3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.

Од претходног избора у звање кандидат је био 2 (два) пута члан комисије за одбрану докторске дисертације на докторским академским студијама, од тога једанпут на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду (Приложена потврда), 6 (шест) пута ментор за одбрану мастер рада на мастер академским студијама и 7 (седам) пута члан комисије за одбрану мастер рада на мастер академским студијама, а такође и члан комисије за пријемни испит на мастер академским студијама. (Приложена потврда).

2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

2.1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.

Кандидат је 2020. изабран а 2024. године реизабран за сарадника Матице српске у Новом Саду.

2.2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.

Члан је Савета Православног богословског факултета Универзитета у Београду у мандату 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026. године (Приложена потврда).

Кандидат је био члан Комисије за писање извештаја за избор у звање ванредног професора Драгана Учура на Православном богословском факултету „Свети Василије Острошки“ Универзитета у Источном Сарајеву.

Кандидат је био члан етичке комисије ПБФ УБ до 2025. године.

Руководилац већа МАС теолошког програма академске 2023/2024 и 2024/2025. године и члан Комисије за пријемни испит на мастер студијама у мандату 2021/22, 2022/23, 2023/24, 2024/25, 2025/26.

2.4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.

Кандидат је одржао више научно популарних предавања:

30. марта 2022. на Машинском факултету.

30. јуна 2022. Црквена општина Инђија.

У крипти Цркве Свети Марко: 27. октобра 2022; 24. новембра 2022. и 28. септембра 2023.

25-26 маја 2023. године кандидат је учествовао на 31. манифестацији „Обзорја на Тиси - Дани Јосифа Маринковића“ у Новом Бечеју, и произнео своју беседу.

09. маја 2025. године кандидат је учествовао на Другом програму РТС у телевизијској емисији *Студио знања* и говорио на тему „О страху“.

Од избора у претходно звање кандидат је неколико пута био ангажован као рецензент у домаћем научном часопису.

3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, ОДНОСНО НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

3.2 Одлуком Наставно-уметничко-научног већа Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, кандидат је именован за члана комисије за оцену и одбрану докторске дисертације (Приложена одлука ФМУ). Кандидат је такође током протеклих година одржао више предавања о црквеном певању студентима ФМУ на Одсеку за етномузикологију, којима је такође у оквиру поменуте сарадње омогућено присуствовање богослужењима на Богословском факултету с циљем непосредног упознавања са живом богослужбено-музичком праксом (Приложена потврда).

6. УКУПНА ОЦЕНА

Сагледавајући све релевантне сегменте делатности пријављеног кандидата др Драгана Ашковића (наставно-педагошки рад, научно-истраживачки рад и друге одговарајуће активности), Комисија закључује да пријављени кандидат поседује висок степен научно-истраживачких квалификација у научној области за коју се бира и да испуњава све критеријуме и законом предвиђене услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област **Практично богословље/тежиште истраживања: Теологија црквене музике** на Православном богословском факултету Универзитета у Београду. Имајући у виду све приказане резултате досадашње делатности проф. др Драгана Ашковића (наставно педагошки рад, научно-истраживачки рад, као и друге релевантне активности) Комисија констатује да кандидат формално-правно, али и суштински **испуњава све критеријуме за (поновни) избор у звање ванредног професора** за ужу научну област **Практично богословље/тежиште истраживања: Теологија црквене музике** на Православном богословском факултету Универзитета у Београду.

Оно што кандидата др Драгана Ашковића посебно препоручује за поновни избор у звање ванредног професора јесте дугогодишње искуство у наставно-педагошком раду на Православном богословском факултету (29 година), у оквиру којег је држао предавања и вежбе из предмета *Црквено појање* и *Црквено појање 2* (на катихетском и пастирском смеру), као и на мастер академским студијама предавања из предмета *Смисао црквене музике у богослужбеном обреду и празнику* и вежбе из предмета *Историја и теологија типика*. Оно што посебно треба истаћи,

а што је јасан и добар показатељ његовог досадашњег веома успешног наставно-педагошког рада јесте чињеница да је током последњег изборног периода имао константно највише оцене исказане у студентским анкетама. У претходних пет академских година резултати које је постигао приликом анкетирања студената су по општој оцени одлични (2021/2022: **4,55**; 2022/2023: **3,92**; 2023/2024: **4,83**; 2024/2025: **4,86**; 2025/2026: **4,87**). Осим тога кандидат је био ментор и члан комисија на основним, мастер и докторским академским студијама, како на свом Православном богословском факултету Универзитета у Београду, тако и на Факултету музичке уметности Универзитета уметносни у Београду.

На основу свега изнетог, јасно је да је укупни суд о приступу кандидата проф. др Драгана Ашковића наставно-педагошком раду, као и суд о резултатима које је на том пољу досад остварио изразито позитиван, што несумњиво улива најбоља очекивања за предстојећи период.

7. МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Након пажљиво прегледаног приложеног конкурсног материјала, Комисија је констатовала да **др Драган Ашковић поседује потребан степен научних и стручних квалификација,** у оквиру уже научне области и на предмету за који се бира. Овде првенствено имамо у виду квалитет као и висок степен наставно-педагошких и научно-истраживачких квалификација у области за коју се бира. Кандидат испуњава све законске услове за (поновни) избор у звање ванредног професора за ужу научну област **Практично богословље/тежиште истраживања: Теологија црквене музике,** и то: завршене докторске студије, вишегодишње искуство у наставно-педагошком раду са студентима на Православном богословском факултету (29 година), у оквиру којег је држао часове предавања и вежби из предмета Црквено појање и Црквено појање 2 (на катихетском и пастирском смеру), као и на мастер академским студијама предавања из предмета Смисао црквене музике у богослужбеном обреду и празнику и вежбе из предмета Историја и теологија типика, у претходних пет академских година константно је имао позитивне високе оцене наставно-педагошког рада исказане у студентским анкетама (2021/2022: **4,55**; 2022/2023: **3,92**; 2023/2024: **4,83**; 2024/2025: **4,86**; 2025/2026: **4,87**), чланство и менторство у комисијама за одбрану завршних радова на основним и мастер академским студијама, као и релевантне научне радове у одговарајућој области објављене у научним часописима и зборницима.

На основу свега изложеног, **Комисија једнодушно и недвосмислено закључује да су се стекли сви законски услови да се др Драган Ашковић**, досадашњи ванредни професор изабран за ужу научну област Практично богословље/тежиште истраживања: Теологија црквене музике на Православном богословском факултету Универзитета у Београду, **предложи за (поновни) избор у звање ванредног професора за наведену област** и тежиште истраживања у складу

са садржајем конкурса објављеног у публикацији „Послови“, 09. септембра 2026. године. Комисија сматра да кандидат испуњава све законске услове, па се стога с поверењем и особитим поштовањем обраћа **Изборном већу Православног богословског факултета Универзитета у Београду са предлогом да прихвати реферат Комисије и упути предлог Стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Београду за (поновни) избор др Драгана Ашковића у звање ванредног професора за ужу научну област Практично богословље/тежиште истраживања: Теологија црквене музике, са пуним радним временом на поменутом факултету.**

У Београду
30. октобар 2026. године

ПОТПИСИ
ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

_____
др Владимир Вукашиновић,
редовни професор на Православном богословском факултету у Београду, председавајући Комисије

_____
др Србољуб Убипариповић,
редовни професор на Православном богословском факултету у Београду

_____
др Гордана Благојевић,
научни саветник Етнографског института САНУ у Београду

Образац 4 Г

Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА

С А Ж Е Т А К
РЕФЕРАТА КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I - О КОНКУРСУ

Назив факултета: Православни богословски факултет, Универзитет у Београду
Ужа научна, односно уметничка област **Практично богословље /** Тежиште истраживања: **Теологија црквене музике**
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1
Име пријављеног кандидата:
1. др Драган Ашковић

II - О КАНДИДАТИМА

1) - Основни биографски подаци

- Име, средње име и презиме: Драган (Живко) Ашковић
- Датум и место рођења: 01. новембар 1966. године, Уб
- Установа где је запослен: Православни богословски факултет, Универзитет у Београду
- Звање/радно место: ванредни професор
- Научна, односно уметничка област **Практично богословље / Тежиште истраживања: Теологија црквене музике**

2) - Стручна биографија, дипломе и звања

Основне студије:
- Назив установе: Православни богословски факултет, Универзитет у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 1992. године

Основне студије:
- Назив установе: Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
- Место и година завршетка: Београд, 1993. године

Мастер:
- Назив установе:
- Место и година завршетка:
- Ужа научна, односно уметничка област:

Магистеријум:
- Назив установе: Православни богословски факултет, Универзитет у Београду
- Место и година завршетка: Београд 2004. године
- Ужа научна, односно уметничка област: Систематско богословље

Докторат:
- Назив установе: Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
- Место и година одбране: Бања Лука 2011. године
- Наслов дисертације: *Паралитургијске песме код Срба*
- Ужа научна, односно уметничка област: Етномузикологија

Досадашњи избори у наставна и научна звања: - доцент, 2012. године - ванредни професор, 2017. године - ванредни професор, 2022. године

3) Испуњени услови за избор у звање ванредног професора (поновни избор)

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**оцена / број година радног искуства**
1	Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе	
2	Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода	2021/2022: **4,55**; 2022/2023: **3,92**; 2023/2024: **4,83** 2024/2025: **4,86** 2025/2026: **4,87**
3	Искуство у педагошком раду са студентима	29 (двадесетдевет) година

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број менторства / учешћа у комисији и др.**
4	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка	
5	Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама	Члан комисије на МАС 6 пута а члан 7 пута.
6	Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације	2 пута члан комисије

	(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)	**Број радова, сапштења, цитата и др**	**Навести часописе, скупове, књиге и друго**
7	Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира.		
8	Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63)		
9	Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира.		
10	Оригинално стручно остварење		

	или руковођење или учешће у пројекту		
11	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
12	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33		
13	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63.		
14	Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. **(за поновни избор ванр. проф)**	Један рад из категорије **М23**	1. „Међусобни утицаји и прожимања црквеног и богомољачког певања с почетка 20. века“, *Црквене студије,* Ниш 22 (2025). 759-773; **[М 23]** https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2025.22.22.45
15	Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. **(за поновни избор ванр. проф)**	Један рад из категорије **М31**	„Схватање „прâве вере“ према Доментијановом и Теодосијевом житију Светога Саве“, у: *Свети Сава и Доментијан*, Зборник са Међународне научне конференције одржане 26. и 27. маја 2023. године у Нишу и Студеници, уредници Драгиша Бојовић и Јелена Стошић, Ниш 2024. 485-504 **[М 31]**.
16	Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. **(за поновни избор ванр. проф)**	Један рад из категорије **М61**	„Савремено црквено појање између поетике и теологије“, у: *Богословље код Срба: изазови и перспективе*, Зборник радова са научног скупа, Београд: Православни богословски факултет и Храм Светог Саве (15-16. децембар 2021. године), уредник Владимир Вукашиновић, Београд 2022. 363-376; **[М 61]** „Певање и песма као основни принцип(и) музичке педагогије“, у: *У трагању за моделом одрживе музичке педагогије, Тематски зборник 28. Педагошког форума сценских уметности ПФСУ* одржаног од 26. до 29. септембра 2025. године у Београду, уредник др Милена Петровић, Универзитет уметности у Београду,

			Факултет музичке уметности, Београд 2026. **[М61] (У штампи - потврда)**
17	Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира		
18	Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51		
19	Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51		
20	Цитираност од 10 хетеро цитата.		
21	Два рада са међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33		
22	Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63		
23	Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање		
24	Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...)		

ИЗБОРНИ УСЛОВИ:

(изабрати 2 од 3 услова)	*Заокружити ближе одреднице* *(најмање по једна из 2 изабрана услова)*
1. Стручно-професионални допринос	**1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.** **2. Председник или члан организационог или научног одбора на**

	научним скуповима националног или међународног нивоа. **3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.** 4. Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.
2. Допринос академској и широј заједници	**1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.** **2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.** 3. Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава. **4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.** **5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке.**
3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству	1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама **2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.** 3. Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа. 4. Учешће у програмима размене наставника и студената. 5. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма 6. Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

***Напомена:** *На крају табеле кратко описати заокружену одредницу*

1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1.1. Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи и иностранству.

Од 2021. године кандидат је члан уредништва часописа Православног богословског факултета *Богословље* (Приложена фотокопија чланова уредништва).

Одлуком Светог архијерејског синода (број 869/зап. 690 од 21. јуна 2018. године), кандидат је именован за члана Управног одбора Задужбине „Жарко Видовић“. Такође, члан је и уређивачког одбора поменуте Задужбине.

Кандидат је члан управног одбора „Мокрањчеве фондације“ (http://www.mokranjcevazaduzbina.org/organi.html).

У протеклом периоду кандидат је био члан савета уредништва новог Часописа *Accelerando: Belgrade Journal of Music and Dance* (https://accelerandobjmd.weebly.com/editorial-board.html).

1.2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.

Кандидат је био члан програмског одбора научног скупа *У трагању за моделом одрживе музичке педагогије*, одржаног у Ректорату Универзитета уметности у Београду, Косанчићев венац 29 Београд, 10-12. октобар 2025. године.

1.3. Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.

Кандидат је учествовао у комисијама за одбрану 2 (две) докторске дисертације, од тога једанпут на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду (Приложена потврда), 6 (шест) пута ментор за израду и одбрану мастер рада на мастер академским студијама, 7 (седам) пута члан комисије за одбрану мастер рада на мастер академским студијама.

2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

2.1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.

Кандидат је 2020. изабран, а 2024. године реизабран за члана (сарадник) Матице српске у Новом Саду.

2.2. Председник или члан органа управљања, стручног органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству.

Члан је Савета Православног богословског факултета Универзитета у Београду у мандату 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026. године.

Кандидат је био члан Комисије за писање извештаја за избор у звање доцента на Православном богословском факултету „Свети Василије Острошки“ Универзитета у Источном Сарајеву.

Кандидат је био члан етичке комисије ПБФ УБ до 2025. године.

Руководилац већа МАС теолошког програма академске 2023/2024 и 2024/2025. године и члан Комисије за пријемни испит на мастер студијама у мандату 2021/22, 2022/23, 2023/24, 2024/25, 2025/26. (Приложена потврда)

2.4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији професионалних удружења и институција, програми едукације наставника) или у активностима популаризације науке.

Кандидат је одржао више научно популарних предавања:

30. марта 2022. на Машинском факултету.

30. јуна 2022. Црквена општина Инђија.

У крипти Цркве Свети Марко:

27. октобра 2022.

24. новембра 2022.

28. септембра 2023.

25-26 маја 2023. године кандидат је учествовао на 31. манифестацији „Обзорја на Тиси - Дани Јосифа Маринковића“ у Новом Бечеју, и произнео своју беседу.

09. маја 2025. године кандидат је учествовао на Другом програму РТС у телевизијској емисији *Студио знања* и говорио на тему „О страху“.

3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

3.2 Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача.

Одлуком Наставно-уметничко-научног већа Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, кандидат је именован за члана комисије за оцену и одбрану докторске дисертације. (Приложена одлука ФМУ)

Кандидат је такође током протеклих година одржао више предавања о црквеном певању студентима ФМУ са Одсека за етномузикологију и то: 04. децембра 2023. године; 04. децембра 2024. године; 21. децембра 2025. године. (Приложена потврда). Такође у оквиру поменуте сарадње, студенти ФМУ сваке године присуствују богослужењу (свеноћном бденију уочи Ваведења), на Богословском факултету с циљем непосредног упознавања са живом богослужбено-музичком праксом.

Кандидат је одржао предавање на 27. међународном Педагошком форуму сценских уметности „Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе“, 15-17. новембра 2024. на Универзитету уметности у Београду у организацији Катедре за Солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду.

Такође, одржао је предавање на 28. међународном Педагошком форуму сценских уметности „У трагању за моделом одрживе музичке педагогије“, 10-12. октобра 2025. на Универзитету уметности у Београду у организацији Катедре за Солфеђо и музичку педагогију Факултета музичке уметности у Београду.

Био је члан комисије два пута за писање Извештаја о избору у звање на Музичкој академији Источно Сарајево Универзитета у Источном Сарајеву.

- Уредништво

Кандидат је заједно са: др Богданом Лубардићем, др Милошем Ковићем др Дејаном Оцић и Милошем Тутушом, члан уређивачког одбора за издавање сабраних дела *Жарка Видовића.*

III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Након пажљиво прегледаног приложеног конкурсног материјала, Комисија је констатовала да **др Драган Ашковић поседује потребан степен научних и стручних квалификација,** у оквиру уже научне области и на предмету за који се бира. Овде првенствено имамо у виду квалитет као и висок степен наставно-педагошких и научно-истраживачких квалификација у области за коју се бира. Кандидат испуњава све законске услове за (поновни) избор у звање ванредног професора за ужу научну област **Практично богословље/тежиште истраживања: Теологија црквене музике,** и то: завршене докторске студије, вишегодишње искуство у наставно-педагошком раду са студентима на Православном богословском факултету (29 година), у оквиру којег је држао часове предавања и вежби из предмета Црквено појање и Црквено појање 2 (на катихетском и пастирском смеру), као и на мастер академским студијама предавања из предмета Смисао црквене музике у богослужбеном обреду и празнику и вежбе из предмета Историја и теологија типика, у претходних пет академских година константно је имао позитивне високе оцене наставно-педагошког рада исказане у студентским анкетама (2021/2022: **4,55**; 2022/2023: **3,92**; 2023/2024: **4,83**; 2024/2025: **4,86**; 2025/2026: **4,87**), чланство и менторство у комисијама за одбрану завршних радова на основним и мастер академским студијама, као и релевантне научне радове у одговарајућој области објављене у научним часописима и зборницима.
На основу свега изложеног, **Комисија једнодушно и недвосмислено закључује да су се стекли сви законски услови да се др Драган Ашковић**, досадашњи ванредни професор изабран за ужу научну област Практично богословље/тежиште истраживања: Теологија

црквене музике на Православном богословском факултету Универзитета у Београду, **предложи за (поновни) избор у звање ванредног професора за наведену област** и тежиште истраживања у складу са садржајем конкурса објављеног у публикацији „Послови“, 09. септембра 2026. године. Комисија сматра да кандидат испуњава све законске услове, па се стога с поверењем и особитим поштовањем обраћа **Изборном већу Православног богословског факултета Универзитета у Београду са предлогом да прихвати реферат Комисије и упути предлог Стручном већу за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Београду за (поновни) избор др Драгана Ашковића у звање ванредног професора за ужу научну област Практично богословље/тежиште истраживања: Теологија црквене музике, са пуним радним временом на поменутом факултету.**

У Београду,
30. октобар 2026. године

Чланови комисије:

_____
др Владимир Вукашиновић,
редовни професор Православног богословског факултета
Универзитета у Београду, председавајући комисије

_____
др Србољуб Убипариповић,
редовни професор Православног богословског факултета
Универзитета у Београду

_____
др Гордана Благојевић,
научни саветник Етнографског института
САНУ у Београду

ДОДАТАК УЗ ТАЧКУ 3. САЖЕТКА

Име кандидата: **др Драган Ашковић**

БИБЛИОГРАФИЈА РАДОВА
(2022-2026)

А. Радови у научним и стручним часописима и зборницима

- „Међусобни утицаји и прожимања црквеног и богомољачког певања с почетка 20. века“, *Црквене студије,* Ниш 22 (2025). 759-773; **[М 23]**
https://doi.org/10.18485/ccs_cs.2025.22.22.45

Б. Радови са међународних научних конференција

- „Схватање „прâве вере“ према Доментијановом и Теодосијевом житију Светога Саве“, у: *Свети Сава и Доментијан*, Зборник са Међународне научне конференције одржане 26. и 27. маја 2023. године у Нишу и Студеници, уредници Драгиша Бојовић и Јелена Стошић, Ниш 2024. 485-504 **[М 31]**.

В. Радови са домаћих научних скупова

- „Савремено црквено појање између поетике и теологије“, у: *Богословље код Срба: изазови и перспективе*, Зборник радова са научног скупа, Београд: Православни богословски факултет и Храм Светог Саве (15-16. децембар 2021. године), уредник Владимир Вукашиновић, Београд 2022. 363-376; **[М 61]**

- „Певање и песма као основни принцип(и) музичке педагогије“, у: *У трагању за моделом одрживе музичке педагогије, Тематски зборник 28. Педагошког форума сценских уметности ПФСУ* одржаног од 26. до 29. септембра 2025. године у Београду, уредник др Милена Петровић, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Београд 2026. **[У штампи - потврда]**