

Драган Ашковић, библиографија

Монографије

Увод у црквено певање, Православни богословски факултет:
Институт за теолошка истраживања, Београд 2016.
ISBN 978-86-7405-177-1

Осмогласник – старо српско црквено појање, Никола Попмихајлов и Драган Ашковић, Издање: Свети архијерејски синод српске православне цркве, Београд 2011.

2020.

„Дијалектика индивидуалног и колективног у музичком догађају“, у: *Заједничко музицирање у образовању*, Зборник радова 22. Педагошког форума сценских уметности одржан од 26. до 29. септембра 2019. године у Београду, уредник др Милена Петровић, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Београд 2020, (165-175);

2019.

Драган Ашковић, Владимир Антић, „Кројење – између интерпретације и импровизације“, у: *Теоријско и уметничко у педагогији сценских уметности*, Зборник радова 21. Педагошког форума сценских уметности одржан од 28. до 30. септембра 2018. године у Београду, уредник др Милена Петровић, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Београд 2019, (123-135);

„Светосавље између идентитетског и поетског“, *Црквене студије*, уредник др Драгиша Бојовић, година XVI, 16/1, Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Ниш 2019, (93-106);

2018.

„Од националног до поетског идентитета на примеру односа музичке интерпретације и стваралаштва“, у: *Музички идентитети*, Зборник радова 20. Педагошког форума сценских уметности одржан од 26. до 29. септембра 2017. године у Београду, уредник др Милена Петровић, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Београд 2018, (190-201);

2017.

„The Prayer Chanting of the God Worshipper Movement“, *Orthodox Christian Renewal Movements in Eastern Europe*, Christianity – Renewal – Interdisciplinary Studies, Edited by Aleksandra Đurić Milovanović, Radmila Radić, Palgrave Macmillan, 2017, 191-212.

2016.

Dragan Ašković, Pavle Aničić, „Die serbische Bewegung der Gottesanbeter“, in: *Una Sancta*, Zeitschrift für ökumenische Begegnung, 71, 2016, 30-34.

„Црквено певање између усмености и писмености“, *Богословље*, бр. 1, Београд 2016, 72-85;

Драган Ашковић, Зоран Ранковић, „Поетика литургијског певања између усмене и писане традиције“, *Зборник Матице српске за друштвене науке*, 157-158, свеска 3/2016, Нови Сад 2016, 517-531.

„Семантика терминологије у поезији православног литургијског богослужења“, *Црквене студије*, Година XIV, Број 14, Ниш 2016, 673-687.

2015.

„Η σχέση της λαϊκής και της εκκλησιαστικής μουσικής παράδοσης κατά την πρώτη βυζαντινή περίοδο“, у: *Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης – Τά Γένη της Ρυθμοποιούς και Τρέχοντα Ψαλτικά Θέματα - ΠΡΑΚΤΙΚΑ, Δ΄ Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικολογικού και Ψαλτικού, Αθήνα*, 8-11 Δεκεμβρίου 2009, εκδίδει ο Γρ. Θ. Στάθης, Αθήνα 2015, 445-454.

„Liturgical Poetiks between Improvisation and Interpretation“, *Philoteos*, International Journal for Philosophy and Theology, Vol. 15, Beograd 2015, 261-268.

„Богомољачки покрет и његова улога у време стварања Краљевине Срба, Хрвата и Словенаца“ у: Владислав Пузовић (уред.), *Православни свет и Први светски рат*, Зборник радова међународног научног скупа одржаног 5-6. децембра 2014. године, ПБФ-ИТИ 2015, 202-216.

„О црквеном певању „на глас“ као најстаријој методи преношења музичке традиције“ у: Милена Петровић (уред.), *Социолошки аспект педагогије и извођајства у сценским уметностима*, Зборник радова Седамнаестог педагошког форума сценских уметности одржаног 12-14. децембра 2014. године у Београду, (Тематски зборник), Факултет музичке уметности, Београд 2015, 170-180.

„Η σημασία του ιεραποστολικού έργου των αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου στην διαμόρφωση της μουσικής ταυτότητας των Σέρβων“, *Κυρίλλος και Μεθόδιος: τό Βυζάντιο και ο Κόσμος των Σλάβων*, Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, 28-30 Νοεμβρίου 2013, Θεσσαλονίκη 2015, 359-372.

Драган Ашковић, Зоран Ранковић, „Богослужбено песништво и памћење: прилог поимању рефрена“, *Богословље*, бр. 2, Београд 2015, 186-194.

2014.

- „Однос мелодије и богослужбеног језика у савременом црквеном певању“, *Традиција као инспирација: Тематски зборник*, у: Соња Маринковић, Санда Додик, Ана Петров, Бања Лука: Академија умјетности: Музиколошко друштво Републике Српске 2014, 453-469.
- Драган Ашковић, **Зоран Ранковић**, „О једном античком елементу у православном богослужењу (χορός - λίκь)“, *Богословље*, бр. 1, Београд 2014, 263-274.
- „Прилог проучавању односа народног и хорског црквеног певања“, уредник Радомир Поповић, *Српска теологија данас* 2013, Зборник радова трећег годишњег симпозијума одржаног на Православном Богословском факултету 14. децембра 2013. Београд 2014, 285-292.
- „Допринос мисије Свете браће Кирила и Методија у настајању и развијању црквене музичке традиције код Срба“ у: Владимир Вукашиновић (уред.), *Кирило Методијевско предање, језик и мисија Цркве у 21. веку*, Зборник радова са међународног научног скупа поводом 1150. годишњице Кирила и Методија, Институт за теолошка истраживања, Православни богословски факултет 6-7. децембар 2013. године, Београд 2014, 309-324.
- „Однос народног и црквеног облика побожности у време настанка и ширења богомољачког покрета“, у: Lidija Radulović i Ildiko Erdei (ured.), „*Etnos*“, *religija i identitet: zbornik radova sa naučnog skupa u čast Dušana Bandića, održanog 11. i 12. aprila 2014. godine, Odeljenje za etnologiju i antropologiju*, Filozofski fakultet, Univerzitet, Beograd 2014, 161-175.
- Предговор српском издању за уџбеник: *Теорија и пракса црквене музике*, Георгија Н. Константинуа, Беседа, Нови Сад; Православни богословски факултет, Београд 2014, 23-24.

2013.

- „Међусобни утицаји народне и црквене музичке традиције у раној Византији“, уредник Богољуб Шијаковић, *Српска теологија данас* 2012, Београд 2013, 343-351.
- „Константинова престоница и њене предности у стварању и развоју Византијске музичке традиције“, уредник Радомир Поповић, *Црква у доба Св. Цара Константина Великог* (Зборник радова са међународног научног скупа одржаног 24-25. маја 2013.), Београд: ПБФ-ИТИ 2013, 111-124.

2012.

- „Прилог проучавању мутације тонског низа у богомољачком певању на примеру извођења песме „Помози нам вишњи Боже“, у: Соња

Маринковић и Санда Додик (уред.), *Традиција као инспирација*, Зборник радова са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог*, Бања Лука: Академија умјетности, Музиколошко друштво Републике Српске 2012, 272-283.

„Прилог проучавању симболике хришћанског осмогласника“, уредник Богољуб Шијаковић, *Српска теологија данас* 2011, Зборник радова трећег годишњег симпозијума одржаног на Православном Богословском факултету 27-28. маја 2011. Београд 2012, 468-475.

Драган Ашковић, Ксенија Кончаревић, „Молитвена песма у систему сакралних жанрова (на материјалу српске Богомољачке традиције XX века)“, Зборник Матице српске за славистику, број 81, Нови Сад 2012, 95-114.

Ксенија Кончаревић, Драган Ашковић, „Паралитургическая песня: стилевые и жанровые особенности“ [В сб.:] А. Мякинин (сост.), Труды Нижегородской духовной семинарии: Сборник работ преподавателей и студентов. Вып. 10. Нижний Новгород: Нижегородская духовная семинария 2012, 345-358.

„Елементи античке трагедије и хора у богомољачком певању“, у: Соња Маринковић и Санда Додик (уред.), *Традиција као инспирација*, Зборник радова са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог*, Бања Лука: Академија умјетности, Музиколошко друштво Републике Српске 2012, 228-246.

2011.

„Савременост Мокрањчевог црквеног певања“, у Богољуб Шијаковић, *Српска теологија данас* 2010, Зборник радова другог годишњег симпозијума одржаног на Православном богословском факултету 28-29. маја 2010. Београд 2011, (315-325);

„Прилог проучавању утицаја теолошке мисли на обликовање музичког стила у богослужењу“, *Српска теологија у двадесетом веку*, књига 10 уредник Богољуб Шијаковић, Београд: Православни богословски факултет, 2011, (337-344);

2010.

„Утицај црквене музичке праксе на богомољачке песме“, у Соња Маринковић и Санда Додик (уред.), *Традиција као инспирација* (Зборник радова са међународног научног скупа *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог*, Бања Лука: Академија умјетности, Музиколошко друштво Републике Српске, 2010, (175-187); (UDK 783.25:271.2-284; 13.12.2010.)

2008.

„Паралитургијске песме код Срба и Хрвата“, *Дани Владе Милошевића*, Зборник радова са међународног научног скупа (Бања Лука, 10-11. април 2008), ур. Д. О. Големовић, Бања Лука: Академија умјетности, Музиколошко друштво Републике Српске, 2008, (299–323);

2007.

„The traditional and the contemporary in the sanctimonious songs“, Collection of papers, V. International symposium *Music in society*, Musicological Society of the FB-H Academy of Music in Sarajevo, Sarajevo 2007, (149-157);

„Два анђела шеташе - прилог проучавању богомољачког певања у Босни и Херцеговини“, *Дани Владе Милошевића*, Зборник радова са међународног научног скупа (Бања Лука, 24-25. април 2007), ур. Д. О. Големовић, Бања Лука: Академија умјетности, Музиколошко друштво Републике Српске, 2007, (95–113);

2006.

„Богомољачке песме и њихов однос према народној и црквеној традицији“, *Дани Владе Милошевића*, Зборник радова са међународног научног скупа (Бања Лука, 10. април 2006), ур. Д. О. Големовић, Бања Лука: Академија умјетности, Музиколошко друштво Републике Српске 2006, (17–31);

ДРУГИ ПРОЈЕКТИ И ПУБЛИКАЦИЈЕ

Предговор српском издању за уџбеник: *Теорија и пракса црквене музике*, Георгија Н. Константинуа, Беседа, Нови Сад; Православни богословски факултет, Београд 2014, 23-24, (ISBN 978-86-86117-60-1); (М 44)

„Изабраној Војвоткињи – заборављени напеви великог карловачког појања“, у извођењу Хора студената Православног богословског факултета Универзитета у Београду, 2016. Компакт диск који је настао у оквиру пројекта број 401-01-1/2015-01/12, „Унапређење високог теолошког образовања из црквеног појања са правилом“, за програм „Подршка високом теолошком образовању“ при Управи за сарадњу са црквама и верским заједницама Министарства правде Владе Републике Србије. Носилац пројекта и уредник др Ашковић. (ISBN 978-86- 7405-169-6)

Elearning Црквеног појања 2016. (<http://elearn.blago.rs/cp/cp.php>); Носилац и аутор пројекта број 401-01-1/2015-01/12, члан 1. ставка 7, од 09. фебруара 2015. године, “Високотеолошко образовање“, као дела Програма “Верско образовање“, при Министарству правде - Управе за сарадњу са црквама и верским заједницама Владе Републике Србије, у циљу унапређивања високог теолошког образовања. Мултимедијални курс из наставног

предмета Црквено појање са правилом, Јутрење Велике Суботе – Статије, представљен у форми 5 видео записа предавања/вежби у комбинацији са мултимедијалном графиком која прати предавање/вежбе, односно заједничко хорско певање студената прве године.

Предговор српском издању за уџбеник: *Теорија и пракса црквене музике*, Георгија Н. Константинуа, Беседа, Нови Сад; Православни богословски факултет, Београд 2014, 23-24, (ISBN 978-86-86117-60-1);

„Die serbische Bewegung der Gottesanbeter“, in: *Una Sancta*, Zeitschrift für Okumenische Begegnung, 71, Aschendorf - Verlag, 2016, 30-34.

„Паралитургическая песня: стилевые и жанровые особенности“ [В сб.:] А. Мякинин (сост.), Труды Нижегородской духовной семинарии: Сборник работ преподавателей и студентов. Вып. 10. Нижний Новгород: Нижегородская духовная семинария, 2012, 345-358.

- Одржао предавање на тему: *Црквено певање на глас као најстарија метода преношења музичке традиције*, студентима четврте године основних студија етномузикологије на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду 27. априла 2015. године.
- Одржао предавање на тему: *Црквено певање на глас – некад и сад*, студентима четврте године основних студија етномузикологије на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду 09. маја 2016. године.
- Др Драган Ашковић је члан уредништва новог Часописа *Accelerando: Belgrade Journal of Music and Dance (Accelerando: BJMD)* ISSN: 2466-3913 (Online), чији је оснивач Београдски центар за музику и уметничку игру (BCMD) са седиштем у Београду.

Од 2005. до 2009. године био стручну сарадник и члан стручне комисије за област уметности у Заводу за унапређивање образовања и васпитања Републике Србије за област музичке уметности.

Члан је управног одбора „Мокрањчеве фондације“.

Члан је управног и издавачког одбора задужбине Жарко Видовић