

Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм	Богословско катихетски програм			
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија	Академске студије - Основне студије			
Назив предмета	Црквено појање			
Наставник (за предавања)	Драган Ашковић, Антић Владимир			
Наставник/сарадник (за вежбе)	Драган Ашковић, Антић Владимир			
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ	7	Статус предмета (обавезни/изборни)	обавезни предмет	
Услов	Уписане основне академске студије, Богословско катихетски програм.			
Циљ предмета	Схватање историјских процеса и усвајање основних богослужбено-литургијских способности и вештина везаних за црквено појање.			
Исход предмета	Аналитичко, историјско, теоријско и практично тумачење црквеног појања. Овладавање практичним вештинама (певања на богослужењима), теоријским знањем (познавање и разумевање богослужбеног репертоара и његовог контекста).Оспособљавање студената за креативну примену стечених знања и вештина.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	1)Црквено-богослужбена песма: појам, настајање, варирање и међусобни утицаји;2)Терминолошке одреднице песме: духовна, богослужбена, црквена, литургијска, паралитургијска; 3)Музика и богослужење; 4)Музичко-поетски жанрови у богослужењу; 5)Музика, обред и празник; 6)Музика Византије; 7)Осмогласник; 8)Српска музика у средњем веку; 9)Српска музика у турском периоду; 10)Настанак новијег црквеног певања код Срба; 11)Црквена музика код других православних народа; 12)Црквена музика на Западу; 13) Карловачко и београдско црквено певање; 14)Црквено и народно певање: сличности и разлике.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	1)Глас у црквеном певању; 2) Елементарно музичко описмењавање 3)Литургија; 4)Мало појање:самогласни начин; 5)Мало појање: антифони начин; 6)Мало појање: тропарски начин; 7)Мало појање: остали начини; 8)Велико појање; 9)Основе црквеног певања у Византији; 10)Карактеристике гласова у црквеном певању код Срба; 11)Познавање и разликовање гласова и мелодија и оријентација у неким примерима мимо Осмогласника; 12)Кројење отпуститељних тропара; 13) Кројење на самогласне, стиховске иподобене мелодије;Самостално извођење појединих богослужбених целина.Због специфичне природе Факултета у систему наставе на истом су, на основу Статута, заступљени и посебни облици наставе, пастирско-катихетска			
Литература				
1	Мокрањац, Стојановић Стеван, Осмогласник, Св. арх. Синод. СПЦ, Београд, 2010.			
2	Мокрањац, Стојановић Стеван, Извод из општег појања, Издавачки фонд СПЦ, Београд 2011.			
3	Драган Ашковић, Увод у црквено певање, Београд: ПБФ, ИТИ, Београд 2016.			
4	Попмихајлов, Никола и Ашковић, Драган Осмогласник–старо српско црквено појање, Свети			
5	Нерстан Јевгеиј, Vizantijska nauka o muzici, CLIO, Beograd 2004.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2		1		
Методе извођења наставе	Предавања, анализе, слушање и певање црквених песама, дискусије. Акцент ће бити на интерпретационом обрасцу наставе у којем ће се фаворизовати схватање и темељно упознавање са фундаменталним питањима курса.			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања		20	писмени испит	
практична настава		20	усмени испит	60
колоквијуми				
семинари				