

## Спецификација предмета за књигу предмета

<b>Студијски програм</b>	Богословско пастирски програм			
<b>Изборно подручје (модул)</b>				
<b>Врста и ниво студија</b>	Академске студије - Основне студије			
<b>Назив предмета</b>	Црквено појање			
<b>Наставник (за предавања)</b>	Драган Ашковић, Владимир Антић			
<b>Наставник/сарадник (за вежбе)</b>	Владимир Антић, Драган Ашковић			
<b>Наставник/сарадник (за ДОН)</b>				
<b>Број ЕСПБ</b>	7	<b>Статус предмета (обавезни/изборни)</b>	обавезни предмет	
<b>Услов</b>	Уписане основне академске студије, Богословско пастирски програм.			
<b>Циљ предмета</b>	Схватање историјских процеса и усвајање основних богослужбено-литургијских способности и вештина везаних за црквено појање.			
<b>Исход предмета</b>	Аналитичко, историјско, теоријско и практично тумачење црквеног појања. Овладавање практичним вештинама (певања на богослужењима), теоријским знањем (познавање и разумевање богослужбеног репертоара и његовог контекста). Оспособљавање студената за креативну примену стечених знања и вештина.			
<b>Садржај предмета</b>				
<b>Теоријска настава</b>	1) Црквено-богослужбена песма: појам, настајање, варирање и међусобни утицаји; 2) Терминолошке одреднице песме: духовна, богослужбена, црквена, литургијска, паралитургијска; 3) Музика и богослужење; 4) Музичко-поетски жанрови у богослужењу; 5) Музика, обред и празник; 6) Музика Византије; 7) Осмогласник; 8) Српска музика у средњем веку; 9) Српска музика у турском периоду; 10) Настанак новијег црквеног певања код Срба; 11) Црквена музика код других православних народа; 12) Црквена музика на Западу; 13) Карловачко и београдско црквено певање; 14) Црквено и народно певање: сличности и разлике;			
<b>Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)</b>	1) Глас у црквеном певању; 2) Елементарно музичко описмењавање; 3) Литургија; 4) Мало појање: самогласни начин; 5) Мало појање: антифони начин; 6) Мало појање: тропарски начин; 7) Мало појање: остали начини; 8) Велико појање; 9) Основе црквеног певања у Византији; 10) Карактеристике гласова у црквеном певању код Срба; 11) Познавање и разликовање гласова и мелодија и оријентација у неким примерима мимо Осмогласника; 12) Кројење отпуститељних тропара; 13) Кројење на самогласне, стиховске и подобне мелодије; Самостално извођење појединих богослужбених целина. Због специфичне природе Факултета у систему наставе на истом су, на основу Статута, заступљени и посебни облици наставе, пастирско-катихетска и			
<b>Литература</b>				
1	Мокрањац, Стојановић Стеван, Осмогласник, Св. арх. Синод. СПЦ, Београд, 2010.			
2	Мокрањац, Стојановић Стеван, Извод из општег појања, Издавачки фонд СПЦ, Београд 2011.			
3	Драган Ашковић, Увод у црквено певање, Београд: ПБФ, ИТИ, Београд 2016.			
4	Попмихајлов, Никола и Ашковић, Драган Осмогласник–старо српско црквено појање, Свети			
5	Нерцман Јевгениј, Vizantijska nauka o muzici, CLIO, Beograd 2004.			
<b>Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године</b>				
<b>Предавања</b>	<b>Вежбе</b>	<b>ДОН</b>	<b>Студијски истраживачки рад</b>	<b>Остали часови</b>
2	1			
<b>Методе извођења наставе</b>	Предавања, анализе, слушање и певање црквених песама, дискусије. Акцент ће бити на интерпретационом обрасцу наставе у којем ће се фаворизовати схватање и темељно упознавање са фундаменталним питањима курса.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>				
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>	<b>поена</b>
активност у току предавања		10	писмени испит	
практична настава		10	усмени испит	60

колоквијуми	20		
семинари			