

Спецификација предмета за књигу предмета

Студијски програм		Богословско пастирски програм		
Изборно подручје (модул)				
Врста и ниво студија		Основне академске студије		
Назив предмета		Црквено појање са правилом		
Наставник (за предавања)		Др Владимир Антић		
Наставник/сарадник (за вежбе)		Др Владимир Антић		
Наставник/сарадник (за ДОН)				
Број ЕСПБ		7	Статус предмета (обавезни/изборни)	
		обавезни		
Услов				
Циљ предмета				
Разумевање историјских процеса и основних богослужбено-литургијских координата црквеног певања.				
Исход предмета				
Аналитичко, историјско, теоријско и практично тумачење црквеног појања. Овладавање практичним вештинама (певања на богослужењима), теоријским знањем (познавање и разумевање богослужбеног репертоара и његовог контекста).Оспособљавање студената за креативну примену стечених знања и вештина.				
Садржај предмета				
Теоријска настава				
1)Црквено-богослужбена песма: појам, настајање, варирање и међусобни утицаји; 2)Терминолошке одреднице песме: духовна, богослужбена, црквена, литургијска, паралитургијска; 3)Музика и богослужење; 4)Музичко-поетски жанрови у богослужењу; 5)Музика, обред и празник; 6)Музика Византије; 7)Осмогласник; 8)Српска музика у средњем веку; 9)Српска музика у турском периоду; 10)Настанак новијег црквеног певања код Срба; 11)Црквена музика код других православних народа; 12)Црквена музика на Западу; 13) Карловачко и београдско црквено певање; 14)Црквено и народно певање: сличности и разлике;				
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)				
1)Глас у црквеном певању; 2)Мало појање: самогласни начин; 3)Мало појање: антифони начин; 4)Мало појање: тропарски начин; 5)Мало појање: остали начини; 6)Велико појање; 7)Основе црквеног певања у Византији; 8)Карактеристике гласова у црквеном певању код Срба; 9)Кројење отпуститељних тропара; 10)Кројење на самогласне, стиховске и подобене мелодије;				
Литература				
1	Мокрањац, Стојановић Стеван, Осмогласник, Св. арх. Синод. СПЦ, Београд, 2010.			
2	Мокрањац, Стојановић Стеван, Опште појање, Завод за умнож. при Св. арх. синоду СПЦ,			
3	Драган Ашковић, Увод у црквено певање, Београд: ПБФ, ИТИ, Београд 2016.			
4	Попмихајлов, Никола и Ашковић, Драган Осмогласник–старо српско црквено појање, Свети			
5	Нерсман Јевгенј, Vizantijska nauka o muzici, CLIO, Beograd 2004.			
Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	1			2
Методe извођења наставе				
Предавања, анализе, слушање и певање црквених песама, дискусије. Акцент ће бити на интерпретационом обрасцу наставе у којем ће се фаворизовати разумевање и темељно упознавање са фундаменталним питањима курса.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	писмени испит		
практична настава	10	усмени испит		60
колоквијуми	20			
семинари				

