



	УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, ПРАВОСЛАВНИ БОГОСЛОВСКИ ФАКУЛТЕТ ПРАВОСЛАВНИ БОГОСЛОВСКИ ФАКУЛТЕТ 11060 БЕОГРАД, МИЈЕ КОВАЧЕВИЋА 11Б	
	ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	

Наставни предмет:	Музикологија и савремено црквено појање					
Ознака предмета:						
Број ЕСПБ:						7
Наставник:						Ашковић Ж. Драган
Статус предмета:	И					
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
Услови:						
1. Образовни циљ:						
<p>Упознавање посебног дела Литургијског богословља који се бави изучавањем историје и теологије црквене музике. Разумевање у којој мери су начин живота, начин размишљања, историјске прилике, обичаји и народна музичка традиција, религијско наслеђе, теолошка мисао итд. утицали на стварање и обликовање савременог стила црквене музике.</p>						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
<p>Додатно упознавање студената са Музикологијом и савременим црквеним појањем и оспособљавање за самостално и активно учествовање у богослужењу у својству појача и свештенослужитеља. Стицање основних знања из теологије црквене музике. Формирање критичког мишљења о теолошким утемељењу савременог црквеног појања, о историји црквене музике и теолошкој мисли која је условљавала постојећи развој црквене музике како на Истоку тако и на Западу.</p>						
3. Садржај/структура предмета:						
<p>1. Богослужбена музика код Јевреја 2. Ранохришћанско богослужбено појање 3. Хришћанско појање и уметност у рановизантијском периоду 4. Рефрен и рима у византијским књижевно – песничким облицима 5. Рана хришћанска музика на Западу 6. Римска црквена музика - Грегоријански корал 7. Мозарапско и Амброзијанско црквено појање и остала црквена појања на Западу 8. Појава инструмената у Римском појању 9. Утицај акцената старословенског и црквенословенског језика на мелодијско обликовање црквеног певања 10. Настанак и развој црквеног певања код Словена до ХВ века 11. Музика у Србији, Бугарској и Македонији од ХВ – ХИХ века 12. Химнографија код Срба – Србљак 13. Књижевни жанрови као музички облици 14. Уметничка духовна музика на Западу 15. Уметничка духовна музика код православних 16. Преживели старији елементи (црквеног певања) у савременом црквеном певању 17. Црквена музика код православних и њен однос према стилевима у западноевропској музичкој традицији 18. Остали српски композитори 19. Однос Црквене музике код Срба према народној музичкој традицији 20. Савременост црквене музике код Срба и њена будућност 21. Преглед термина: црквена музика, духовна музика, духовне песме, црквено појање, сакрална музика итд. 22. Савремено црквено песништво и теологија 23. Сличности и разлике између црквеног певања код нас и других православних народа на Балкану 24. Црквена музика код Руса 25. Романтизам и Национална музика у Србији 26. Појава вишегласја у богослужењу код Срба 27. Корнелије Станковић 28. Ст. Ст. Мокрањац 29. Паралитургијске песме и њихова савременост 30. Савремени српски композитори и њихове духовне композиције.</p>						
4. Методе извођења наставе:						
Предавања и вежбе.						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	20.00	Писмени испит		
Практична настава		Да	20.00	Да	60.00	
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	С. С. Аверинцев	Поетика рановизантијске књижевности		Књижевна мисао	1982	
2,	Д. Ашковић	„Традиционално и савремено у богомољачким песмама“, Зборник са међународног скупа Музика у друштву		Музиколошко друштво ФБиХ, Сарајево	2006	
3,	Д. Богдановић	Историја старе српске књижевности		Српска књижевна задруга, Београд	1980	
4,	Ј. Милојковић-Ђурић	Нека мишљења о пореклу народног црквеног појања			1962	
5,	Л. Мирковић	„Уметнички облик и постанак црквеног песништва“, Богословље, 1-2			1965	
6,	Р. Пејовић	Српска музика		Универзитет уметности у Београду	1998	
7,	Ж. Станковић	"Нека запажања о нашем осмогласном пјенију", Православна мисао, 1-2			1961	

	УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, ПРАВОСЛАВНИ БОГОСЛОВСКИ ФАКУЛТЕТ ПРАВОСЛАВНИ БОГОСЛОВСКИ ФАКУЛТЕТ 11060 БЕОГРАД, МИЈЕ КОВАЧЕВИЋА 11Б	
	ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
8,	Ј. Негстан	Византијска наука о музици	Слио, Београд	2004
9,	Д. Цветко	Јужни Словени у историји европске музике	Нолит	1984
10,	Н. Барачки	Нотни зборник српског народног црквеног појања по карловачком напеву	Музиколошки институт САНУ, Матица српска, Крагујевац	1995
11,	С. Ст. Мокрањац	Осмогласник (Духовна музика 4), Сабрана дела том 7	Нота, Књажевац; Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1996
12,	С. Ст. Мокрањац	Опште и пригодно појање (Духовна музика 5), Сабрана дела том 8а	Нота, Књажевац; Завод за уџбенике и наставна средства, Београд	1998
13,	---	Muzička Enciklopedija III	Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb	1977
14,	Ф. Хајдаровић	Филозофија музичког формализма	Гип Интерграфик, Београд	1998
15,	М. Узелац	Стварност уметничког дела	Књижевна заједница Новог Сада, Нови Сад	1991
16,	Б. Поповић	Музичка форма или смисао у музици	Слио, Београд	1998
17,	М. Узелац	Естетика музике (1. део)	Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Нови Сад	1998
18,	К. Далхаус	Естетика музике	Књижевна заједница Новог Сада, Нови Сад	1992