

## Спецификација предмета за књигу предмета

<b>Студијски програм</b>	Теолошки мастер програм				
<b>Изборно подручје (модул)</b>	Литургичко-правни модул				
<b>Врста и ниво студија</b>	Мастер студије				
<b>Назив предмета</b>	Смисао црквене музике у богослужбеном обреду и празнику				
<b>Наставник (за предавања)</b>	Ашковић Ж. Драган				
<b>Наставник/сарадник (за вежбе)</b>					
<b>Наставник/сарадник (за ДОН)</b>					
<b>Број ЕСПБ</b>	6	<b>Статус предмета (обавезни/изборни)</b>	изборни		
<b>Услов</b>					
<b>Циљ предмета</b>	"Циљ курса је да студенту предочи комплексност и вишефункционалност ангажоване музике у обредима различитих светковина, а везаних за историјска раздобља, друштвена уређења и културне амбијенте. Музичке свечаности ће се представити као религијски, социјални или политички чин, и као поље садејствовања религије, уметности и музике."				
<b>Исход предмета</b>	"Студент који је похађао курс требало би да: продуби знања о мултидисциплинарној проблематици музике, обреда и свечаности; овлада техником писања научног есеја; унапреди способност за вербалну проблематизацију."				
<b>Садржај предмета</b>					
<b>Теоријска настава</b>	(1) Врсте, функције и развој светковина, (2) Свечаности у примитивним и античком друштву, (3) Уметничка десакрализација свечаности: на примеру Дионизијских свечаности, (4) Развој хришћанских богослужбених облика, (5) Византијски богослужбени облици, (6) Религијске музичко-драмске свечаности, (7) Опера и њени реформатори, (8) Светковине у тоталитарним режимима, (9) Драмско и постдрамско позориште, (10) Обредни елементи у савременим свечаностима, (11) Уметничко представљање светковине: књижевност, (12) Уметничко представљање светковине: сликарство, (13) Уметничко представљање светковине: музика, (14-15) Читање семинарских радова и дискусије о испитном раду."				
<b>Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)</b>	Апликативни поступак разраде сазнања добијених у оквиру теоријске наставе, практична реализација појачких вештина, увид и упознавање са дрвним манастирским типцима				
<b>Литература</b>					
1	Чезаре Молинари, Историја позоришта, Вук Караџић, Београд 1972				
2	Ингарден Роман, О књижевном делу, Фото Футура, Београд 2006				
3	Котас, Позориште у Византији, Београд 2006				
4	Јелена Ђорђевић, Политичке светковине и ритуал, и Београд 1997				
5	Мирча Елијаде, Свето и профано, књиж. Зорана Стојановића, Сремски Карловци, Нови Сад 2003				
<b>Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године</b>					
<b>Предавања</b>	<b>Вежбе</b>	<b>ДОН</b>	<b>Студијски истраживачки рад</b>	<b>Остали часови</b>	
2	2	0	0	0	
<b>Методе извођења наставе</b>	вербално-текстуалне, илустративно-демонстративне, експерименталне.				
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>					
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>		<b>поена</b>
активност у току предавања		10	писмени испит		
практична настава			усмени испит		70

колоквијуми	20		
семинари			